

一个原生国度的人文呈现 / 品质时代最具影响力的民族风情商旅读本

环球游报

02

国内统一刊号: CN53-0031

2016

大美云南

GREAT BEAUTY YUNNAN

太阳王子的后代与天堂之舞

三星堆文明惊现景颇元素 | 新娘要“过草桥”才算女主人

缅甸小勐拉 蝴蝶之国的一叶菩提 | 时光冲击后的独特印记

列车免费赠阅

昆明铁路局



云南中旺旅游集团
Yunnan Zhongwang Tourism Group

云南中旺 诚信致远

云南中旺旅游集团是以旅游产业为主的现代化企业集团，控股及参股企业15家，员工2000余人，年营业收入近15亿元。集团主营旅游及相关产业，涉及旅行社、酒店、餐饮、广告传媒、珠宝、茶叶、购物城、航空票务代理、景区等业务。

发展目标：云南一流、中国知名；

管理理念：加强创新、重视人才、深化品牌；

经营理念：产业结构多元化、管理模式信息化、服务机制专业化；

人才理念：高收入、好环境、有发展、强文化。

联系电话：0871-63390996

公司地址：昆明市官渡区永胜路132号6楼

公司网址：www.yunnanzhongwang.com

酒店管理

云南中旺酒店管理有限公司

投资经营快捷酒店五家：春城路店、和平路店、火车站店、东寺街店、书林街店

经营管理四星酒店——茶花宾馆、中旺温泉酒店，五星酒店——菩提岛度假酒店

购物商场

墨江中旺经贸有限公司

西双版纳中旺经贸有限公司

云南云楨茶业有限公司

昆明中北企业管理服务有限公司(合资)

文化传媒

云南中旺文化传媒有限公司

(独家运营勐腊城市观光巴士)

旅游服务

云南中旺国际旅行社有限公司

昆明中北国际旅行社有限公司(合资)

昆明康辉永辉旅行社有限公司(合资)

曲靖康辉旅行社有限公司(合资)

红河康辉旅行社有限公司(合资)

航空票务

云南中旺旅游集团航空服务有限公司

国际航空销售代理

国内多家航空公司一级代理权、特价经销资格

餐饮管理

云南中旺餐饮管理有限公司

旗下营业三家大型餐饮店

景区运营

墨江双胞胎文化旅游有限公司(合资)

宜良中北旅游投资有限公司

景洪中旺前进水上旅游观光有限公司



环球游报 大美云南
GREAT BEAUTY YUNNAN

2016

精彩呈现

一个原生国度的人文呈现 / 品质时代最具影响力的民族风情商旅读本



《大美云南》商旅读本是环球游报社、云南顺旭传媒有限公司联合创办的一份16开全铜版纸新锐民族风情商旅类人文读本。是品质时代，“互联网+”模式下最具影响力的全媒体读本，以格调、原创、独特为办刊原则，通过厚重的传统平面纸媒和互联网讯息传播深入读者记忆，第一时间传播到优质目标人群，影响和改变受众生活选择的新锐传媒。是作为旅游大省和民族文化大省的云南本土最具厚度的民族风情商旅类人文传媒载体。

发行渠道独一无二。纸质媒体全面覆盖从昆明始发全国各地的列车车厢，每天有100多趟，每天有效影响世界自各地的旅客30万之众。





官方微信号:hqybdmyn

本刊图片及文字未经有关版权所有人书面批准,一概不得以任何形式或方法转载和使用。本刊保留所有版权。

本刊定价:RMB 18元(免费赠阅除外)

环球游报 大美云南 GREAT BEAUTY YUNNAN

环球游报社 《大美云南》商旅读本
国内统一刊号 CN53-0031
广告经营许可证 5300004000010
地址 云南省昆明市西华北路94号永力西苑F幢
邮政编码 650032
本刊网址 www.guantx.cn
主管 昆明铁路局党委 昆明铁路局
主办 云南顺旭文化传播有限公司
出品 《环球游报·大美云南》编辑部
出品人 王耀
主编 吴东海
副主编 林明
视觉总监 朱焱瑀
主编助理 韩超

编辑中心 EDITORIAL DEPARTMENT

编辑 郭成明 李宗蓉 陈亚南 侍林成
美术编辑 王有琼
编辑部邮箱 dmynbjb@126.com

影视中心 FILM AND TELEVISION CENTER

主任 郝春雷
编剧 陈定明

品牌策划中心 BRAND MARKETING STRATEGY ORGANIZATION

主任 董建军
副主任 孔昱平
客户经理 张雅君 李馨祎 冯岩
发行经理 吴敏昆 张颜云
广告发行热线 (0871) 63838920

运营商 云南顺旭文化传播有限公司
丽江办事处主任 杨建平
曲靖办事处主任 邹 统
曲靖广告招商 曲靖市企联传媒有限公司
曲靖广告热线 13466034443
指导单位 云南省民族宗教事务委员会
云南省旅游发展委员会
协办单位 昆明市旅游发展委员会
曲靖市旅游发展委员会
大理州旅游发展委员会
保山市旅游发展委员会
云南省民族学会
云南省民族商会
云南省旅游行业协会乡村旅游分会
大理市旅游直客自律协会
石林风景区管理委员会

可以阅读的云游是一种大美

——写在《大美云南》改版之际

■ 吴东海

我们从远方来，一起到远方去。

我所经历的江湖，正变成一束束的花边，那样的江湖已经渐变成一团混沌而腻歪的浆糊。

生活不只是转型，而是转世。我们只有在路上，以一种云游的态度，继续前行。

当纸质的传媒渐行渐远，谣言四起，似乎即将变成一种江湖的传说，而我们却在这里改版。这一切，都是因为有你。

一卷在手，没有不可逾越的鸿沟。关山万里，在大地的腹腔，打发时光的刷屏永远取代不了深厚积淀的品读，但愿，你的思绪和我们一起上路。

无需老去，春天水到渠成。时光锋利，就如此刻列车车轮旋起的气流，你无法感知。今天，因为你在温暖的车厢里，因为你的心里藏着回家过年的温度。

窗外，从白雪的北国，穿越到了艳阳的高原。那些萧条的时光，幽深而叹息。那些素色的晶莹，冰凉而短暂。阳春白雪，下里巴人，我们在一个原生国度里，充满激情地给你一个人文的呈现。

我深信，文字和纸张所承载的力量永恒不变，尽管网络的疯狂远处不在，我们的团队也正在以燎原的热情去兼容和发展。我更深信，人类的文明之光还是离不开文字的照耀和抚慰，心灵的皈依与梦想可以用书卷的芬芳来升华。

那个2008年获得诺贝尔文学奖的法国人勒克莱伯齐这样说：“最好的旅行是读书。我在书中找到了异国的感觉，感受到了旅行的呼唤。”这是“行万里路，破万卷书”的逆向注脚，古今中外，无不如此定义。所以，我说：“可以阅读的云游是一种大美。”在这里，有你有我，因为我们一起在路上云游。

看得太多的旅游文案，走过太多的旅游景点，听过太多的导游词汇，有个名字非常熟悉——徐霞客。这个喜欢云游的古人一直占据着旅游江湖的霸主地位，被尊为旅游行走的背包客中的圣人，被好事者封为“游圣”。

做自己的圣人吧！我们也在用双脚去行走，用双眼观察，用心灵感悟，用大脑思索。但我们极少有人用时光去回忆，因为我们没有把自己当成旅行的圣人。

让我们一起记录，一起发现，让我们成为自己的圣人，与时光无关，与地位无关，与金钱无关，与体制无关，在缘分的天空下温暖而不失体面。

在时间和空间的交错中，上下五千年，纵横千万里，神游在大地，回望来时路，关山尽处已是柳暗花明。

因为阅读，偶然的相遇，一路的相伴。《大美云南》就在这里，和你一起，精彩而充满人间烟火，做个云游的圣者，一起在这个丰富多彩的世界里寻找失落的家园，那是我们心灵皈依的地方。

《大美云南》想做南方的秋水，北方的相思，春天的燕子，冬天的雪花，在擦肩而过的天空下乘着滚滚的车轮，做云游路上的天眼。

在大美的春天里，我们阅读前行，做自己的圣人吧！

吴东海 主编

军旅出身，曾供职于《环球人文地理》杂志社(原《国家人文地理》)、云南日报报业集团、云南省人民政府征兵办公室等单位。2010年挂职西双版纳傣族自治州任勐腊县县长助理、县委宣传部副部长。云南省军区预备役师政治部干事，授预备役少校军衔。中国民俗摄影协会会员。云南省道教协会第三次代表大会特邀代表。人文领域代表作有《梅山迷雾：巫术背后的诡异地貌》、《巧家药山：彝族圣山上的乌蒙第一峰》、《勐腊傣族的文身密码》、《爱妮人的骗鬼迷咒》、《大理，时光里的那些信仰》、《云南西庄八戒寺：中国唯一崇拜猪八戒的地方》等。



04 卷首

可以阅读的云游是一种大美

——写在《大美云南》改版之际

07 名人论坛

香格里拉与中国梦

09 特别策划

探秘景颇族

太阳王子的后代与天堂之舞

三星堆文明惊现景颇元素 新娘要“过草桥”才算女主人

23 云游视野

缅甸小勐拉

蝴蝶之国的一叶菩提

隐藏一周八天的惊世绝密 世事无关却有关的慈悲化身

35 行走记忆

我去过的三家客栈

都是时光里的独特印记

40 昆明瀑布公园

春城的一个美丽邂逅

41 银杏枝间的流光

47 大美保山

中国边地旅游的神奇范本

50 地理

那柯里

茶马古道上的乡愁之地

51 人物

何志贵

傈僳民间文化传承的国际大腕

53 人物

翰墨流香书金石气

——书法家、奇石鉴赏、收藏家董正雄先生印象及作品赏析

55 产业

照亮在宁洱大地上的产业之光

57 访谈

曲靖旅游:打造大珠江源下的南国绝景

——本刊对话曲靖市旅发委主任谭增权

曲靖城建:安居青山绿水的大美蜕变

——对话曲靖市住房和城乡建设局局长谭力华

59 推介

友缘集团:工农合璧强势发展的能源典范

60 生活

穿旗袍的女人

61 推介

秘境沧源

世界佤乡的原生风光

67 形象

鑫港路桥

用实力构建多元业务体系

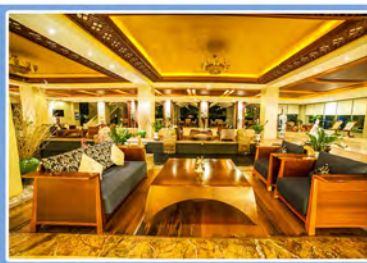
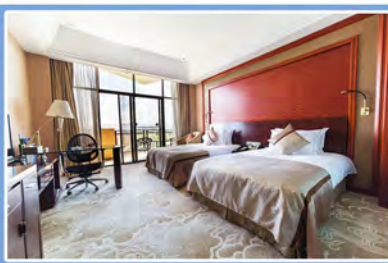
71 人物

康邦伦

滇商新秀里的金融才俊



瑞丽景成地海温泉度假中心



负责人：姚丽香 电 话：13988290178





格桑顿珠

云南省香格里拉研究会会长,曾任迪庆藏族自治州委书记,云南省民族事务委员会主任等职,已出版专著《世纪之交民族工作实践》。

当代中华各民族正在为伟大而美丽的梦想而奋力前行,这个梦想,它凝聚和寄托了几代中国人的宿愿,它体现了中华民族的整体利益,它是每个中华儿女的共同的期盼,这就是中国梦!其基本含义是实现国家富强、民族复兴、人民幸福。它从个人、民族、国家三个层面阐述了中国梦的内涵。对于个人,代表了社会和谐进一步提升的“幸福特征”;对于民族,代表了中华文明在复兴中进一步演进的“文明特征”;对于国家,代表了综合国力进一步跃升的“实力特征”。

香格里拉,一个具有佛经所言“不可思议”灵性的词汇,由希尔顿的一部杰作开始,只几十年的时间,即演变成一个世界性的词汇,它的含义,不仅是“香巴拉”,不仅是“乌托邦”,不仅是“世外桃源”,不仅是“虚幻的梦”,也不仅是一个尘埃落定的地理概念,它指喻着人类精神家园的一方高地,一处让人意往神驰的文化秘境。这,相对于陶渊明笔下的世外桃源,或者西方乌托邦式的理想王国,是什么样的香格里拉以及香格里拉精神,如此不可思议的感染力和传播力,如此打动众多在红尘中忙碌焦躁的心灵呢?

或者说,我们研究香格里拉,试图从其中阐幽明微的香格里拉精神是什么呢?让我们回到希尔顿在小说中的描述:雪山环绕、草地茵茵、高崖巍峨的地方,有儒家的身影、道家

香格里拉与中国梦

■ 格桑顿珠

的宫观、藏传佛教的庙宇、哥特式尖顶的教堂,不同信仰的人们和睦相处,与环境和谐融然,因获得新的知识而悦然欣喜,修行者用生命的长度悠游人类知识的高地,从而让自己的生存过程熠熠生辉、好梦成真。——从这里可以看到香格里拉精神的内核:和谐理念,实现梦想。希尔顿借这部乌托邦小说寄托美好希望,以抒发他对和平、美好世界的想往,其中蕴含的价值取向不言自明。没有战火,没有厮杀,世界将充满爱与和平,乌托邦将不再是梦。正是人类向往和平、美好社会的共识使得香格里拉成为了一种理想的意境。

希尔顿小说中的香格里拉,是西方人眼中理想的和谐家园,资源丰富,气候温润适中,图书馆里有世界现代文明最前沿的精神文化产品,佛教、道教、儒教等信仰都得到尊重,不同信众不同民族和睦相处,彼此都遵从着适度的美德,远离尘世的喧嚣和纷争,通过精神修炼获得快乐、健康和长寿。

中国自古就有追求“大同世界”的梦想,无数先贤为实现大同社会的理想而孜孜以求,同时也认为在追求此理想的过程中,须“求同存异,和而不同”。人与人之间如此,人与自然之间如此,人与社会之间也是如此,“与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序”,此“天地人”三才的互动,形成一个生机勃勃充满活力的和谐社会。

我们所要研究的香格里拉,不是按图索骥去寻找消失的秘境,即使你碰巧找到秘境入口,那也只是你自己版本的香格里拉,难以获得世人的共鸣;也不是自己画个圈宣称这就是香格里拉了,这只能让耽迷于幻想的人在看了后难免大失所望,而那些不甚了解香格里拉的人或就止步于此了。但是,只要我们认真学习和深刻体会治国理念,抓住香格里拉精神的内核——和谐理念,那么,我们的研究方向就会峰回路转,豁然开朗,进入一个崭新的境界。

1775年,六世班禅罗桑华丹益希曾根据《大藏经》中的有关经典,撰写了《香巴拉指南》,详细描绘了香格里拉朝觐路线和人文地理,以及进入条件。如果说佛教经典中的香巴拉是信徒心目中的“神界王国”,那么,希尔顿描述的香格里拉便是世俗人心中的“理想家园”,这里有雪山阻隔的秘境,

人与人、人与自然、人与社会的和谐相处，而最让人啧啧称奇的是，这里虽与世隔绝而“文化成就与世界前沿保持惊人一致”，即文化的先进性。也就是说，和谐文化以及文化的先进性是香格里拉这一梦幻题材的价值支撑。

同样，我们的香格里拉研究，不能只停留在考证和索引上，而应该抓住其精神内核，即学习和掌握人类优秀的文化，运用先进的科技成果，更好地促进香格里拉优秀传统文化与当代社会相适应、与现代文明相协调、与世界文化发展趋势相符合，不断推陈出新，使香格里拉优秀传统文化既保持鲜明的民族特色，又富于浓郁的时代精神，并与全人类优秀文化相汇通，使我们的研究方向和研究成果均居于时代的前沿。

和谐社会，简单地理解就是：人人能够平等说话，人人衣食无忧。而更深一层的内涵就是：民主法治，各阶层社会矛盾相对平和，社会各成员之间平等互助、利益共享，经济与社会均衡发展，经济与资源、环境协调发展等等。香格里拉研究，应把握三个重点：一是积极开展学术交流，以开放的状态吸纳先进文化，使我们的研究工作能够跻身和谐文化研究的前列。二是以香格里拉和谐文化观主导研究香格里拉地区和三江并流世界自然遗产地的生态环境保护问题。三是以和谐社会理念为指导，结合香格里拉精神内涵，以云南香格里拉区域为实例，开展民族团结、宗教有序、文化繁荣、民生与经济发展、多民族社区治理等问题的研究，力争多出成果，为云南及香格里拉区域的社会经济发展献策献计，为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”尽心竭力。

每个人心中都有一个梦想，这梦想，不一定多高，不一定多大，也不一定多华丽(多美)，无论年老还是年少，只要有心用心，只要不是好高骛远、只要不是异想天开，梦想一定会成全有梦想的人！人生有梦，就有希望。“我的梦”应该包含在“中国梦”中，中国梦必然为“我的梦”的实现提供机遇和条件。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”。一个和谐的社会能够为个体的人提供更多的圆梦的机会，更多的机会则让一切劳动、知识、技术、管理和资本的活力竞相迸发。不管是平凡如上山采摘松茸的藏族姑娘，还是像郭鹤年一样创造了商业神话的财富精英，只要怀揣梦想，未必不会好梦成真。

香格里拉是一个颇具梦幻色彩的词汇，从以此为题材的小说电影的轰动一时，到香格里拉酒店品牌的成功，再到作为一个地理概念落户云南之后滇西北社会经济发展取得巨

大进步，无不给人以梦想成真的感慨！从这个意义看，云南省香格里拉研究会是一个研究“梦想与现实”的平台，一个诠释最美中国梦的平台，这在云南乃至全国都是独树一帜的。一方面，我们要建设好这个平台，为我们的会员，为怀揣梦想的有为之士，提供圆梦的机会；另一方面，我们要着力推进“中国梦”与“香格里拉梦”的内涵外延，总结其成功经验，充分发挥香格里拉文化的梦想特质，推动香格里拉品牌在更宽更高的层面发展壮大，使之成为实现“香格里拉梦”和“中国梦”的强大力量。

但我们也要清醒地认识到，实现梦想的道路是坎坷不平的，就像寻访心中的香格里拉一样，在近一个世纪的岁月流逝中，人们为了心中的梦想，纷纷踏上了追梦的漫长征程。但人生不能没有梦，追求人生幸福的梦就是理想，就是奋斗目标，就是对未来的美好憧憬。人自从成为人，梦想就伴随着人类从蒙昧走向开花，从黑暗走向光明，从贫穷走向富裕，从落后走向进步。一路之上，留下了无数做梦的思虑、追梦的艰辛、圆梦的喜悦。香格里拉在迪庆的成功打造，就是把半个多世纪以来人们追求的一个梦想变为现实，就是一个从梦想变为现实的生动体现。

2001年12月，国务院把香格里拉定格在云南迪庆。次年5月5日，迪庆藏族自治州在中甸隆重举行中甸县更名为香格里拉县，“香格里拉”品牌从此归属云南。迪庆州委州政府带领各族人民发愤图强，建设最好藏区，坚持走“知名度就是生产力”的道路，解放思想，改革开放，修建机场，开发水电，培植产业，用香格里拉精神让家乡焕发青春的活力！短短十几年间，香格里拉由原来的贫困县变为农民人均纯收入和综合实力跃居全国藏区145个县的前列，迪庆州也成为全国藏区和云南省州市发展最快的州。香格里拉独特的文化现象和著名的商标品牌及古老的东方文化正如香格里拉一样，饱含着无穷的魅力，吸引着世界各地朋友。

不一样的历史时期，成就着不同时代特点的百姓之梦、发展之梦。今天，民富国强、社会主义新四化、民族复兴是中国圆梦的关键词。富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善……的中国梦，人们共同追求的梦想，已经成为中国的时代最强音。中国梦，它激励中国人民永远前行，走中国特色的路，走伟大民族复兴之路，无数个香格里拉这样的梦的实现，汇成汪洋浩瀚的正能量，中华民族伟大复兴的“中国梦”，就指日可待。

探秘景颇族

太阳王子的后代与天堂之舞

三星堆文明惊现景颇元素 新娘要“过草桥”才算女主人

■ 吴东海 林明 / 策划 排华 陈亚南 / 文 钱明富 / 图



民族迁徙是一个古老的社会行为,它常常伴随着民族发展的始终。逐水草、避灾祸、慕繁华造成的人口大迁徙,促进了文明的繁荣和广泛传播。景颇族特别具有迁徙民族中的勇敢激情和侠义,至少在千年以前,他们就一路打拼,与恶劣的自然和社会环境作斗争,冒险、执着、进取,踏平坎坷成大道,为后世景颇人开辟了美好的前景。

景颇汉子爱佩长刀,是为了在穿山越岭时护身壮胆,披荆斩棘,开拓前进。景颇女儿爱穿筒裙,那是因为景颇族谚语说“筒裙上织着天下的事,那是祖先写下的字”,景颇族祖先迁徙爬过的山、走过的路,祖祖辈辈吃过的动物与植物,世世代代住过的房和屋,都会织在筒裙上,穿在姑娘身上,那花纹中藏着景颇族的历史,那图案里记着景颇族的生活。

滇西有句谚语:“汉族老倌聚在一起谈经商,傣族老倌拢在一起议佛事,景颇老倌凑在一起讲历史。”据史料证实,景颇族起源于青藏高原。大约在一千多年前,景颇族同胞沿金沙江、怒江和恩梅开江南迁,到17世纪,逐渐形成跨境而居的局面,目前,国内景颇族15万人,主要分布在云南德宏傣族景颇族自治州的芒市、瑞丽两市和陇川、盈江、梁河三县。部分散居在怒江傈僳族自治州泸水县,临沧市耿马县,普洱市澜沧县,勐连县,西双版纳傣族自治州勐海县。生活在国外的景颇族人口估计还有210万,主要分布在缅甸克钦邦和印度阿鲁纳恰尔邦和阿萨姆邦。







“太阳王子”的图腾

三星堆文明惊现景颇姑娘穿在身上的图案

景颇族的创世史诗《目瑙斋瓦》记载，远古时候，只有太阳宫里的太阳子女才会跳目瑙纵歌。有一次，太阳神邀请天地万物去参加他举办的目瑙纵歌盛会，地上的万物便派遣所有的鸟雀前往参加那个盛会。

太阳宫里的目瑙纵歌结束后，鸟雀们告别了太阳神，启程返回大地的途中，来到一棵大青树上歇息的时候，看见树上结满了熟透的果子，于是他们学着太阳子女的样子，举行了大地上的首次鸟类目瑙纵歌舞会，来庆祝果子的成熟及满足它们寻食充饥的渴望。

景颇族的祖先恰巧碰见了鸟雀歌舞盛会，顿时被百鸟热烈而优美的歌舞场所吸引和陶醉，并与它们一起沉浸在一片欢乐歌舞之中，目瑙纵歌就这样传到大地上来了。从此，目瑙纵歌的领舞总是头戴鸟羽或木雕鸟头等饰物的帽子。

有这样一种可能，景颇的先人——古羌人，在漫长的迁徙之路中曾经过巴蜀之地，并参与了这个古老王朝的建立。

1929年春，四川广汉月亮湾的燕青宝兄弟三人在自家院子边挖水渠时，挖开了一个沉睡了3000多年的三星堆惊世宝藏。人们陆续在此发现了大量造型怪异的青铜人头像、面具、青铜礼器及玉石器。由于没有文字记载，以三星堆文化为代表的古蜀国成为一个巨大的谜

团，神秘古文明的繁荣持续了1500多年，然后又像它的出现一样突然地消失了。历史再一次衔接上时，中间已留了2000多年的空白。

景颇族学者李向前认为：三星堆和金沙遗址文物中尤以“神鸟”、“神目”主题的器物最为惹人遐思，其背后隐藏着关于古蜀王国的太阳崇拜，与景颇族自称“太阳王子的后代”不谋而合。

古蜀国的第二代王叫鱼鳧。鳧就是鸟，具体指的是水上的鱼鹰。距离三星堆遗址很近的地方有一条大河叫鸭子河。现在，依然有打鱼的人在这条河上豢养鱼鹰。这种能战胜鱼的鹰也许在远古时代被人们仰慕，所以从三星堆出土的器物中，可以看到许多和鱼鹰或者和鸟类相似的造型。

就目前掌握的文物及史料来看，古蜀国与中原商王朝并无任何藩属关系，而是两个相对独立的王国。但冥冥之中，景颇人似乎与古蜀国有着千丝万缕的联系，在三星堆博物馆，学者们惊奇的发现，三星堆先民们衣着的织锦图案与景颇山寨那些时代相传的纹样如出一辙。在三星堆，大家还看到了景颇族今天还在穿着的筒裙上的更多图案。

那些历经千年，依然不曾改变的美丽图纹，似乎是一把打开文明孤旅的钥匙，终有一天，它能带我们找到那个失落的古国。





“送魂路”寻根问祖

景颇是炎帝的子孙 创造了滇西文明

大多数史学者认为：散居在滇川藏“大三角”地区的20多个民族来源于中国西北的氐羌，而景颇和阿昌先民也源于这个庞大的族群，而且在南迁途中曾在这一带滞留聚居过一段漫长的岁月，但时至今日，景颇人的老家究竟在哪里？哪儿才是景颇人的根，一直困扰着学术界。

为了解开这一千古之谜，为了掀开笼罩着高山峡谷的这一层层迷雾，破译“目瑙示栋”图腾的内涵，有人沿着景颇族巫师世代口耳相传的“送魂路”寻根问祖，数次北上青藏高原和西进缅甸克钦邦，逆向全程重走了景颇先民传说中的南迁之路。去寻找北方寒冷的老家“天然平顶山”大草原，去叩访景颇人魂牵梦萦的发祥地——“木拽省腊崩”的日月山。

因为没有史书的记载，仅仅只在时间的缝隙里留下一点点蛛丝马迹：除了由北到南的一连串的景颇地名，如茶卡、囊谦、马尔康、帮达、八宿、木里、芒康、瓦弄等外，还在沿途同源同宗的各民族中保留了古老的民风民俗。比如傈僳族认为自己是火的孩子，可见他们也是炎帝的子孙；他们有着共同的火塘文化和祭山文化；独龙族的剽牛祭神与景颇族的杀牛祭鬼如出一辙；怒族、独龙族的“姑舅表婚”与“转房”和景颇族一致，而且他们语言非常接近，……这些实例都佐证了他们的祖先和景颇族同宗同源，他们都是澜沧江和怒江的最早开拓者。

考察队在三个年头内2次跨越滇、川、甘、青、藏，1次跨越陕西省，总行程约达11万公里，完成了景颇寻根的历史使命。考察确定了景颇族的太阳神就是炎帝，景颇族就是炎帝的子孙，他们与国内的阿昌、傈僳、纳西、怒族、独龙族、彝族、白族、藏族等同根同源，与国外的克钦、缅族、钦族等血缘相近；他们与汉族也是同宗同祖，都是炎黄子孙、华夏民族。景颇族的迁徙路线，从青海河湟一带南迁，经榆树、囊谦、昌都、邦达进入怒江上游流域，在此分为两路：景颇支为西路，进入怒江西部，沿独龙江进察隅、江心坡和阿萨姆地区；浪速支沿怒江东部和澜沧江流域南下，兼并六诏，建立了南诏政权。



解密目瑙纵歌

“天堂之舞”隐藏多少未解之谜

目瑙纵歌节是景颇族最盛大、最隆重的民族节日。“目瑙”是景颇语，“纵歌”是载瓦语，意思是大家一起来跳舞。它是为祭祀景颇族的太阳神“木代”而举行的最隆重的祭祀活动，根据《目瑙斋瓦》的记载，目瑙纵歌一度只为皇家贵族独享，那时每逢踏歌之日，皇亲国戚们杀牛宰羊，人神共欢，极尽奢华之能事。

至今为止，景颇族依然沿袭着旧制，跳目瑙纵歌的广场中心一定立有4根高约20米的目瑙柱（也有树一棵柱、两棵柱、三棵柱、六棵柱、八棵柱、十二棵柱的目瑙示栋，‘示栋’立柱的多少与目瑙纵歌性

质、等级、规模大小有直接的关系。不同的性质、不同的内容和不同的规模采用不同的示栋。）柱上绘有各种彩色图案，如蕨菜、大刀、正三角形等，以象征吉祥、幸福、团结、勇敢。目瑙柱左侧有一个方形高台供唢呐等乐手使用，柱前挂着一个2米长的皮鼓和一面或数面直径1米多的铓锣。

目瑙纵歌文化园位于德宏傣族景颇族自治州芒市风平镇芒别水库西南侧，距离州府芒市12公里。项目用地共260亩。集民族历史文化、民族工艺、旅游娱乐为一体，是全面集中展示景颇族历史文化、民族工艺品、饮食文化、民俗文化的窗口。





广场四周搭有开着两道门的竹篱笆,以防止“野鬼”窜入。节日开始,礼炮轰鸣,鼓乐高奏,人们兴高采烈地相互敬酒、交换礼物。两位德高望重的老人,身穿大龙袍,头戴插有犀鸟头,孔雀、野鸡翎毛和野猪牙齿的目瑙帽,手持明晃晃的长刀,领着大家按照目瑙柱上标示的花纹路线起舞,这正是模仿百鸟在日月山首次跳起目瑙纵歌的情景。

目瑙柱上精美繁复的纹路,昭示的正是神秘的“送魂路”,这段千百年来被湮没的“长征”史诗,就静静地隐藏在木柱上,仿佛一枚天眼,默默见证着一代又一代景颇儿女对它的敬仰。祖先究竟经历了多少艰难险阻,他们是怎样跋涉至此,又是怎样的机缘让他们选择了在德宏扎根繁衍,诸如此类的未解之谜,也许千古难解。

今天的目瑙纵歌,已经由祭祀仪式转变为各族儿女欢聚一堂的“东方狂欢节”,并由2006年5月经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。并因集中表现了景颇族的历史起源、宗教信仰、道德观念、音乐、舞蹈艺术和文化艺术特点,被民俗学家们称为“研究景颇族社会历史以及民族学、民俗学的最好的活材料。”

每年正月十五日这一天,八山九十寨的所有人兴高采烈,穿上节日盛装,鼓乐齐奏,鸣枪放炮,从四面八方汇集到羌星央枯地方目瑙纵歌舞场,跟在头戴插满美丽鸟

羽等饰物帽子的领舞总头后面,千万人踩在一个鼓点的节奏上,齐歌共舞。

作为中国西部地区最富盛名的民族狂欢节,目瑙纵歌有“天堂之舞”、“万人狂欢舞”的美称。它是世界上最壮观的集体歌舞。在跳目瑙纵歌时,少则上千,多时过万人,数万人踩着同一个鼓点起舞,规模宏大,震撼力极强。如此大型的广场集体舞,舞队蜿蜒曲折,气势磅礴,场面壮观,振奋人心。整个过程都有大长鼓、铓、笛、号、古调等伴奏。

舞队由瑙双、瑙巴两个大舞队组成,各队有领舞。在瑙双的带领下,成千上万的人,在目瑙示栋正对面竹栏外排成两个长长的纵队起步,踏着阵阵铓鼓声,合着古歌调,面朝东方,缓缓迈入舞场。男人们手持长刀,刀刃朝左,刀面向前,刀不能摇动。女人们手拿树枝、花草或扇子左右扇动。目瑙纵歌的跳舞路线要按照目瑙示栋四棵柱所有图案线路的走向跳,在跳舞过程中,整个舞场井然有序、紧紧相连,整齐划一;目瑙纵歌的曲调铿锵有力,节拍分明,动作简单优美,各族兄弟姐妹都喜欢跟跳。有人曾说:“听到目瑙纵歌的鼓点和音乐,不跳脚板都痒得要搓地”。

“哦然!哦然!哦然!”,这千古流传的旋律,歌唱的是一个英雄的时代。景颇族的创世纪《目瑙斋瓦》和阿昌族的创世纪《遮帕麻和遮米麻》,都是口述的本民族的《荷马史诗》,这些民族的瑰宝,将是我们心中永远的财富。





奇特景颇族婚俗

新娘要过草桥

吃用手抓的绿叶宴

景颇族的婚礼各地大致相同，但也因居住地域不同而稍有差异，景颇人结婚时，至今仍沿袭一种新娘过“草桥”的习俗。“草桥”，实际上是一个长约十尺宽约尺许的两侧插有山芦苇（景颇语叫供巴）的木桥。草桥旁边放有大小不一的石块，“草桥”系新娘过门前特意布置的。

把新娘接到男方家门口之后，先由两位盛装的少妇迎出村寨，一左一右，小心翼翼地地上前搀扶，径直走到已布置好的草桥前。到“草桥”时，两位少妇放手，让新娘独自从草桥上走过。只要走过“桥”头，新娘就算男方家的人了，而且意味着新娘在家是一个勤劳能干的姑娘，到了婆家也必将继续保持勤劳能干的本色，成为一个勤劳贤淑的好媳妇。





走过草桥,新娘又由先前的两位少妇搀扶着,走到竹楼前,坐在新郎父母的对面,与新郎同坐一排,接受寨中父老长辈们热情洋溢的祝贺。之后,新郎端上一小竹杯米酒,送到新娘嘴边,让新娘一饮而尽。新娘也随之端上一小竹杯米酒,送到新郎嘴边,让他一饮而尽。

景颇人结婚过草桥仪式,来自古老的传说:古时候,景颇族总领宁贯娃的妻子扎相是龙王的娇女儿,未嫁前,住在大海里的小岛上,白天出来,晚上回海岛去。为了把扎相娶来长住,宁贯娃敲锣打鼓,举行了过草桥的仪式,去掉了龙女身上的邪气,保留了龙女的美德。从此,景颇族青年结婚,为求个吉利,新娘都须履行跨过“草桥”的仪式。

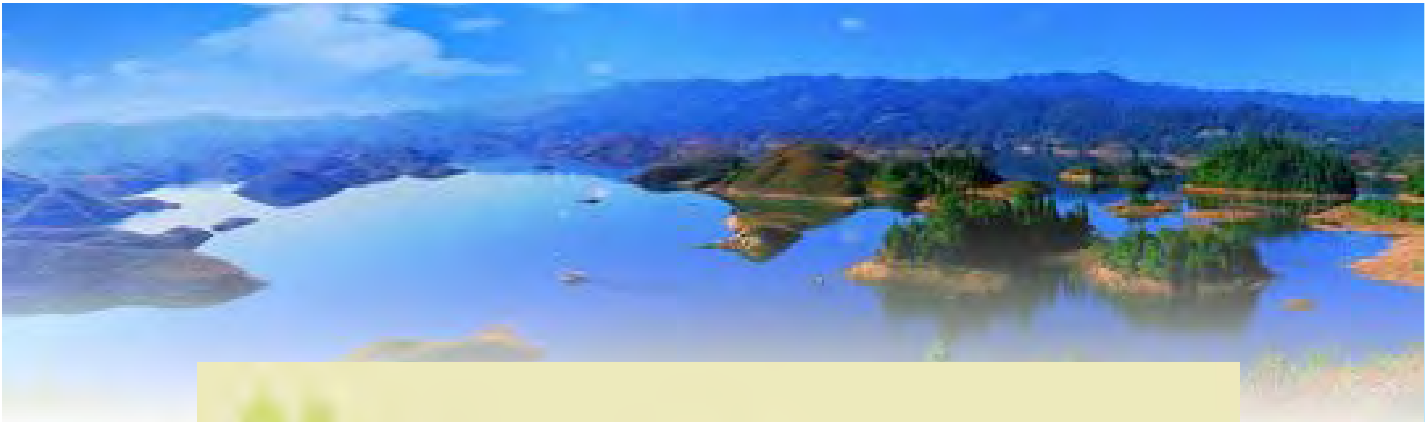




景颇族的特色主食有炒新谷饭、竹筒饭、麂子学饭团、鸡肉牛头饭等等。菜肴大体可以分为舂、烤、煮、剁、炸、焖、腌七种烹制方法。其菜味辣、酸、苦、香皆有。元明史书记诸夷风俗说：“食无器皿，以叶籍之”、“是不用筷，捻成团而食之”。

景颇族的饮食文化十分丰富，尤以绿叶宴最具有特色，宴中美食皆为绿色生态食品。桌上除了绿色还是绿色，就连餐桌，也全为绿叶铺就，那一张张宽大的绿叶，就是一个特别的菜盘。绿叶宴以当地极为丰富的山菜和野味为主，采用传统的烤、煮、炸、腌等手法烹制，用肥大的树叶或芭蕉叶包盛饭菜，用树叶叠成勺、盆盛汤，因满席翠绿、全不用碗筷而得名。





旅游小贴士

1、自驾游线路(昆明——德宏傣族景颇族自治州)

德宏州距离昆明大约630公里,耗时8小时26分钟

路线:昆明 → 昆安高速 → 安楚高速 → 楚大高速 → 大保高速 → 杭瑞高速 → 320国道 → 团结大街 → 胞波路 → 勇罕街 → 德宏

2、班车路线

出发车站:昆明西部客运站,到达站:芒市客运站,主要有卧铺车和坐席车,卧铺车的价格:300.00元,坐席车价格:273.00元。耗时12小时。

发车时间:早上8:30—11:30(每一个小时一趟),下午13:00—21:00(每一个小时一趟)全天共11趟。

3、航班线路(长水机场——芒市机场)

2016年2月20日从昆明长水机场到达德宏芒市机场的航班有:祥鹏航空 东方航空 南方航空 瑞丽航空,耗时一个小时。

起飞和到达时间: 07:10—08:10 07:55—09:00 09:05—10:05 10:30—11:35 12:00—13:00 17:40—18:55 15:50—16:55 18:00—19:00 19:05—20:10 21:05—22:05(全天共计18趟)

价格:455.00元——1188.00元

2016中国·德宏景颇族国际目瑙纵歌节日程表

日期	时间	活动内容	活动地点
2月1日—20日		“农信杯”2016景颇好歌手好歌曲大赛初赛、巧手景颇女——2016景颇族织锦大赛初赛、2016景颇族水酒暨八大名菜评选大赛初赛、2016景颇族刀舞大赛初赛	各赛区
2月19日	15:00—18:00	景颇族文化传承与创新发展暨纪念景颇文创制120周年学术研讨会(报到)	孔雀湖酒店
2月20日	19:30—22:00	2016景颇族刀舞大赛决赛	芒市广场
2月20日	全天	景颇族文化传承与创新发展暨纪念景颇文创制120周年学术研讨会(召开会议)	孔雀湖酒店
2月21日	全天	来宾报到	先到达目瑙纵歌文化园,再到达芒市宾馆
	9:00—11:00	世界最大的景颇族蒙皮木鼓申报世界纪录	目瑙纵歌文化园
	10:30—11:30	景颇族文化展开展仪式	目瑙纵歌文化园
	15:00—15:40	珠宝小镇活动开幕式	芒市珠宝小镇
	16:00—17:00	新闻通报会暨《现代汉景颇词典》、《目瑙纵歌》、《景颇人物春秋》、《山也醉了》、《百首经典景颇歌曲集》等景颇族文化产品首发式	芒市珠宝会堂
	18:00—19:00	景颇族千人绿叶宴申报世界纪录	德宏体育运动中心
	20:00—22:00	迎宾晚会:景颇族大型歌舞乐诗《目瑙纵歌》	芒市广场
2月22日	9:00—12:30	开幕式	目瑙纵歌文化园
		万人同唱一首歌——《团结之歌》	
		目瑙纵歌授督儒仪式暨万人之舞——目瑙纵歌	
	15:30—17:30	万人之舞——目瑙纵歌	目瑙纵歌文化园
	15:00—17:30	2016景颇族水酒暨八大名菜评选大赛决赛、“德宏味道”美食网上线仪式	目瑙纵歌文化园
	20:00—22:00	“农信杯”2016景颇好歌手大赛决赛	芒市广场
2月23日	8:30—11:30	巧手景颇女——2016景颇族织锦大赛决赛	目瑙纵歌文化园
	9:30—11:30 15:00—17:00	万人之舞——目瑙纵歌	目瑙纵歌文化园
	20:00—22:00	民族团结狂欢之夜暨颁奖晚会	芒市广场
2月21日—23日	全天	景颇族文化展	目瑙纵歌文化园
	15:00—17:00	少数民族传统体育体验	目瑙纵歌文化园
	全天	珠宝小镇活动	芒市珠宝小镇
	20:00—21:30	少数民族传统体育展演	德宏体育运动中心
	20:00—23:00	民族团结篝火联欢	目瑙纵歌文化园
	全天	民族商品展销	目瑙纵歌文化园
2月20日—4月底		中缅边境篮球比赛、2016德宏“五人制”足球比赛、2016德宏“三人制”篮球比赛、首届“相聚试验区·共叙中缅情”马拉松赛	全州各县市

缅甸小勐拉 蝴蝶之国的一叶菩提

隐藏一周八天的惊世绝密 世事无关却有关的慈悲化身

■ 吴东海 文/图

以小勐拉为首府的缅甸掸邦东部第四特区控制面积为4952平方公里，居住着掸族、爱妮族、布朗族、佤族、果敢族、緬族等13个民族，辖勐拉、南板、色勒3个地区。有9个行政区，约500个自然村，16127户，辖区内人口74022人。尽管如此，“第四特区”的占地面积，也是新加坡国土面积(622.6平方公里)的7.96倍，相比而言，称得上“地大物博”。

山高水远，异域难渡。尘世种种，于我们，有太多诱惑。一个国度与另一个国度的神秘，体现在制度与国境线圈起来的种种不同，于是探访成为一种在路上的修行。

一地的荒凉与平静，在历经人类的迁徙与战火，和谐与认同之后，所有存在的快乐有如种子一般，在历史的长河里沉淀发芽，绽放成花，呈现世间。小勐拉就是这样一朵盛世莲花。她是缅甸掸邦第四特区首府，跨过西双版纳州勐海县打洛国门，就进入了这个充满传说与梦想的异域。







缅甸小勐拉的一处南传佛教寺庙。南传佛教又称上座部佛教。它是原始佛教时期之后，部派佛教中的一个派系。南传，是从其源流及地理而说，因为这个派系是由印度南传到斯里兰卡而后发展起来的。南方上座部之特质在于严守戒律，保持原始佛教传统。

当地的掸族男童达到入学年龄必须出家为僧，在寺院中学习文化知识，接近成年时再还俗。个别被认为优秀的，可继续留寺深造，并按僧阶逐步升为正式僧侣。僧阶大体可分帕（沙弥）、都（比丘）、祜巴（都统长老）、沙密（沙门统长老）、僧伽罗阇（僧王）、帕召祜（阐教长老）、松迪（僧正长老）、松迪阿伽摩尼（大僧正长老）等八级。



勐海县打洛口岸是310国道的国内终点,同时,又是连通缅甸、泰国最近一条跨国公路的起点。与打洛紧紧相连的小勐拉,至缅甸的景栋仅88公里,景栋至泰国的口岸美赛270公里。这里是中国西南地区从陆路上通向中南半岛最近的一个通道与出口,是一条极为重要的跨国战略公路。同时,这里是正在兴起的澜沧江—湄公河流域次区域经济合作的重点地带。

缅甸的掸族与中国的傣族同宗同源,此地之所以名为小勐拉,是人们有意与西双版纳州的勐腊县区别开来,所以在勐字前加“小”,“拉”谐音“腊”,此勐拉与彼勐腊傣语汉译同为“产茶的地方”。勐腊依然是产茶的圣地,而小勐拉却历尽了罂粟的疯狂与经济替代种植的凤凰涅槃

后,茶叶种植与出产已经名不符实,难觅其踪了。一个物种作为经济支柱的繁荣与失落,只是一种生活状态的表现,不足为叹。然而,精神与心灵的家园遗失与留存,直接面临一个民族的生死与轮回,若有遗失,再有千古繁华,却也只能薄如微尘。

小勐拉,繁华千古,哪怕她从荒芜走来,南传佛教的慧根一直深种在这里,有如一叶菩提,静卧蝴蝶之国——缅甸,翠绿清新,宁静如水。尘世间的姹紫嫣红,微雨阑珊,醒后烟火,在这里,有如中天明月,心中只是一片清凉与平静。而那些传说里的人和事,却又真实存在,演绎着尘世间善恶相邻,轮回果报的现实。

梦一样的来,梦一样的去,梦一样的陶醉在这里。

大金塔 隐藏一周八天的惊世绝密

素有“万塔之邦”美誉的缅甸是一个佛教国家,这里的人民信仰南传上座部佛教,随处可见的佛寺和佛塔成为了一种信仰的标志。位于小勐拉的中缅友谊大金塔是1988年为纪念中缅人民的友谊,两国出资共同修建而成。这座金碧辉煌,象征友谊之塔贴着纯金箔,塔高48米,塔基围238米,整个塔就像一个美仑美奂的巨大皇冠,矗立在国门之巅,成为了国境线上一道耀眼的光芒。

大金塔的下面立有一尊金佛,满脸庄严,目光慈悲垂视小勐拉市区,右手平抬直指众生。有人说:“这是佛在告诉大家,这里有了我,大家都平安吉祥了。”佛光普照,大地生辉,佛塔的祥光与佛的吉祥指谕福泽众生。







金塔之门

在大金塔的周围，塑造着星期一到星期日的八尊小佛像，每个佛像前有一人跪在一属相造像之上。其中星期三上午和下午二尊，其属相也不同。原来，缅甸人一星期有八个划分，与华人的十二生肖不同，他们按出生日是星期几来决定自己的属相。缅甸人把星期三这天分开，上午称为星期三，下午称为“罗侯”，因此一星期便有八天之分，缅甸人也就有了八大生肖：星期日出生的人属妙翅鸟，星期一出生的人属老虎，星期二出生的人属狮子，星期三上午出生的人属双牙象，下午出生的人属无牙象，星期四出生的人属老鼠，星期五出生的人属天竺鼠，星期六出生的人属龙。因此缅甸人除了每年过一次生日以外，每星期还过一次“生日”，幸福的缅甸人“常庆常生，常吃常喝”。

塔基之下，又供奉一小庙，供奉持刀一男一女两尊法像，男神像手持金银双刀，女神像右手持银刀，却慈祥微笑，看不出一点恶意。问当地人得知，此为当地大王和王后，是小勐拉的守护神。庙外供有老虎、狮子、大象、马等吉祥动物造像，香烟缭绕，一派吉祥景象。

因为机缘，我在西双版纳州勐腊县工作过一段时间，期间深入探究过南传佛教文化，深知南传佛教在这一地区的流传充满了包容与博大，巫佛共生的神秘一直在流传，并且经久不衰。这里的人们对于自然万物的原始敬仰由来已久，宗教人为原有的排他性在这里显得无比宽容，一直陪伴着这个民族繁衍生息。试想，这又何尝不是一种最高境界的菩提般若呢？

星期一到星期日八尊小佛像





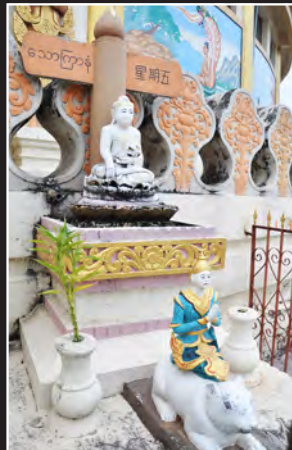
度化众生



大象皈依



佛祖说法





愍慈卧佛 世事无关却有关的慈悲化身

许多人的一生，都流连奔走在功名利禄或田园山水里，他们沿着时光的脉络，天南地北，风雨兼程。于是有了三千年读史的心得，九万里悟道的洒脱。

在小勐拉历史的烟云里，春风秋月，柳暗花明，以及那些孤帆远去的吒咤风云和黯然失色，都已经成为过去，是否有历史真实记载不得而知，历史如何客观评判也不得而知。活好当下，却是佛之所指，人心所向。从大金塔到愍慈卧佛，路程虽短，故事和寓意却不同。

愍慈卧佛法身卧居大殿正中，高4.5m、长19m、宽3m、背靠高山，面向勐拉城镇村寨，洞察人间一切忧患、烦恼，默默为世间众生祈福、伏魔息灾。

“愍慈”意为悲怜、怜悯、慈祥、慈爱，亦即汉传佛教常言的“大慈大悲”一意。资料显示，这一殊胜行为是在特区政府的号召下发起的，肩负着消除贫困，社会发展进步和

弘扬民族文化重任的勐拉各族人民，以精湛的工艺和完美的意境，精心塑造了愍慈卧佛尊宝。卧佛造型宁静端庄，神态忧戚、慈祥，特别是佛祖那摄人心魂的微笑使人震撼，无论你从哪个角度凝视，他都与你慈祥对望。这微笑背后蕴含着对人间重生的怜悯和期盼，蕴含着施惠众生、祈福人间的慈爱和祝愿。也象征着勐拉地区人杰地灵、民族团结。

大殿后方的佛教文化长廊再现了佛祖和他忠实的弟子们虔诚恪守佛教戒律与宗旨，沿街托钵化缘，为解脱人间烦恼和忧患不懈奔走，将慈悲法雨遍洒人间。

我去愍慈卧佛探访当日，正值星期二，在景点的菩提树下，与卖冰水的当地人闲聊起大金塔关于属相的塑像时，他们告诉我一个关于星期二的禁忌，以及每一天赠送礼物时的一些讲究，甚为稀奇。



缅甸人一般不在星期二出门办事,认为在这一天出门办事,一次不能成功,至少办两次才行。如在星期二有急事要办,出门前,迈出几步之后,必须再退回屋内,然后才上路,以示反复两次。认为只有这样,才能在星期二把事情一次办成功。

崇拜佛教的缅甸人,乐善好施,但送给他人物品时,有一定的规矩。一般来说,送物必须在星期一到星期六期之间,星期天忌送他人物品,尤其禁止把衣服送给别人。在星期一,缅甸人禁忌送牛给他人或向他人借牛使用;星期二,禁忌把木头、竹子等送给别人;星期三,禁忌把稻谷赠给他人;星期四,禁忌向他人索借金银制品。此外,缅甸人还禁忌在星期二、五、六借钱给别人。

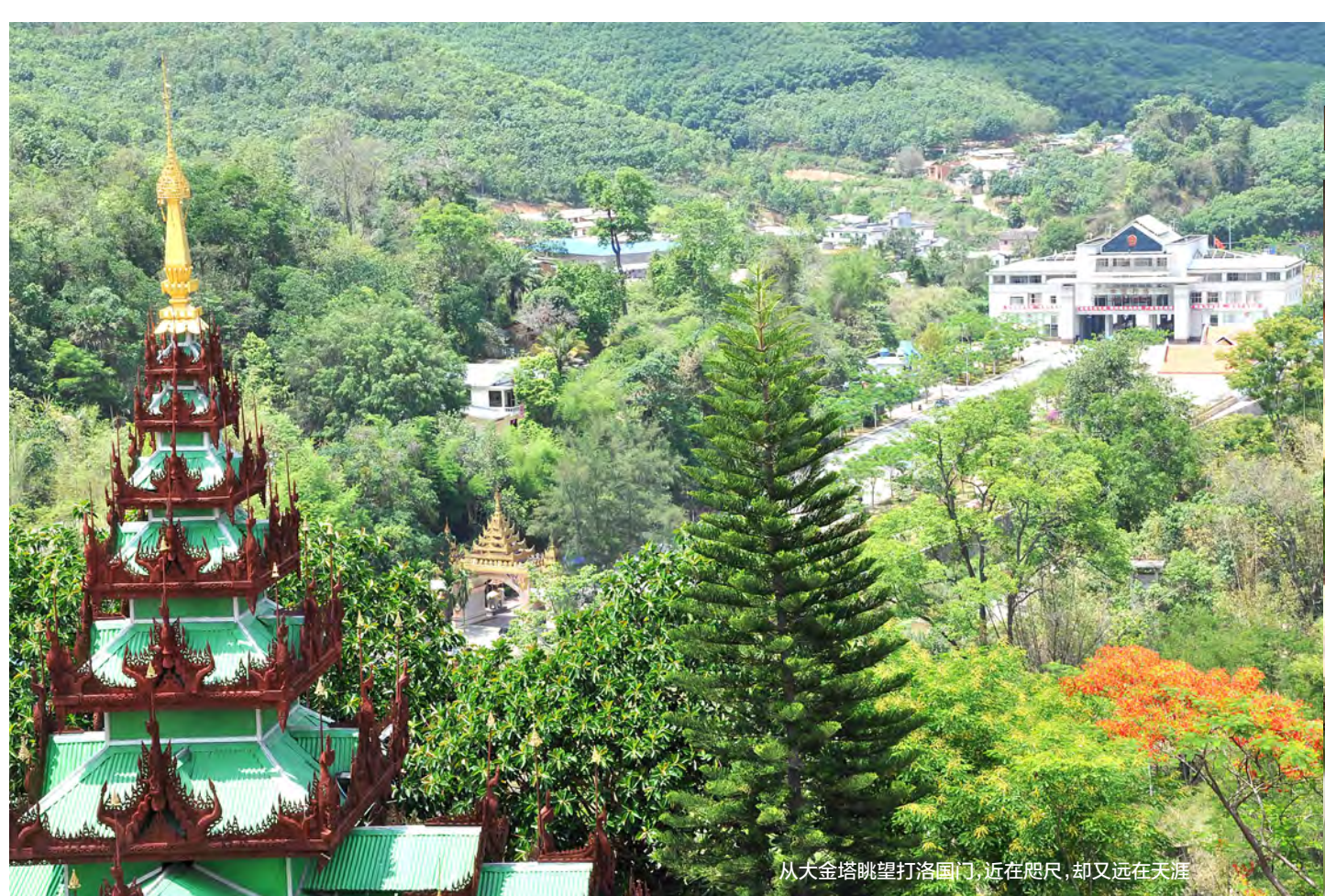
在取舍之间,缅甸人一直遵循着这样一种规律。



这里的佛寺可供博彩灯,可谓出世入世无差别



诅咒灯与除邪灯、放生灯挂在一起,巫佛共生



从大金塔眺望打洛国门，近在咫尺，却又远在天涯

浮生若梦 佛光之下的那些烟雨昙花

南腊河穿城而过，一桥横渡，桥上的欧式钟楼成了这座边城的一个标志性建筑。夕阳西下，余晖映云，彩云倒映在清澈的河面，漫步河边棕榈林荫，这样恬静的傍晚使人心旷神怡。

宁静的边城，河两岸城里生活的人大部分不是当地人，他们基本来自中国。在这里，汉语和人民币通行，与人交流用汉语比用当地民族语言更为便利。

来这里的每一个人，都有自己的一个梦想，他们来自各地，经历各异，所求也各不相同。作为一个过客的我，无法分辨也无需分辨，因为每一个人的内心，都有一个过去与现在以及将来的自己。这就是梦，梦一般的自己却活在现实的当下。

阿东是我的老乡，一年前我们就相识于景洪。他在小勐拉有个养熊场，却不作活体取胆获利营生，只和内地的一些权威专家试验熊的多胎繁殖。这一课题一直是一个国际难题。阿东告诉我，他们已经完成了熊的双胞胎繁殖试验，多胞胎还在进行与试验之中。阿东原来是湖南某大学科班出身的养殖专业高材生，毕业后在南方闯荡的阿东是幸福和

充实的，他与梦想同行，不管路上风雨崎岖，一直坚守着一个方向前进。

在小勐拉万古乡的万古村布朗族寨，住着一个国民党军队留下的老兵——李小旺，他的父亲是中国湖南安化人，在这片崇山峻岭中，他53年没离开过这片土地，他已是82岁高龄的老人了。

1956年，28岁的李小旺离开了国民党部队，他曾经在南腊河边的一个傣族村庄娶妻生子，安下了自己的家。一年后，他的妻子和儿子都离开了人世，老人至今不愿在回忆那段往事。没有了妻儿，李小旺又一次带着悲伤离开了傣寨，来到了万古山上，从此，这个缅甸籍的国民党老兵就再没离开过这个深山小寨。

历经战火的洗礼，在金三角或小勐拉这片神秘的土地上，又有多少个和阿冬、李小旺一样命运相同的人生，在金色的光芒里充满神秘与传奇，在尘埃深处绽放自身本性的那一朵青莲，耀眼或是迷茫，尽在每一个人的心中。然而，在岁月的轮回里，所有的这一切，犹如佛光之下的烟雨昙花，浮生若梦。

小勐拉原住民众生相



菜市场摆摊的农家妇女



曼秀坝子时收割稻谷的傣族村民



背枪购买菜的撞邦士兵



眼神清澈的小缅甸童



我去过的三家客栈 都是时光里的 独特印记

■ 李馨祎 / 文

火车鸣着笛喷着烟，浩浩荡荡地带你进入云南这个“不同”的地方。不同一词，相对于每一个刚刚来到云南的人来说都不过分，并且从你在云南这块土地上觅得一个落脚的地方时起，云南就在改变着你对生活的认知。而第一个冲击你的感官的，就是客栈。云南有无数客栈，却没有一样的客栈，每间客栈都是一段岁月的凝结，一阙诗文的重述，一曲华彩的回响……

只在云南的“26Life 族迹”

昆明是个“慢城市”，花未眠，夏未至，我在昆明遇见了“26Life 族迹”。26Life 族迹是一家以云南26个民族为主题的客栈，每间房间都以一个民族为主题，白族的青瓦白墙、傣族的竹楼等，每个民族的特点都在这里得到了展示。杨景超是26Life 族迹的族长，是一个“很云南的云南人”。他有一个一直不敢去实现的愿望，他想到雪山顶去骑自行车，然后不带刹车从山顶冲下来。北漂十年，在事业处于上升阶段时，杨景超选择回到这个四季都有阳光，四季都有花开的城市，经营他所爱的26个民族、26种生活态度、26个足迹。

在26Life 族迹，我认识了熊哥，一个很爱笑的“女汉子”。熊哥说她在这里学到很重要的一点就是——路可以赶，心不能赶。她说，“春城”这个名字很适合昆明，在我看来，这不仅是因为昆明的气候四季如春，昆明也像春天一样，是一个开始。26Life 族迹的“族人”都坚信一点“人生小憩，是为了我们更远的‘族迹’”，这甚至已经成了这里的处事态度。

因为这里可以小憩，竟让有的人心甘情愿把这里当成了家。每到菌子出的时候，游客就会买上一些菌子到客栈里的厨房自己做了吃。也有的旅行者会买上一些小酒，与客栈里的“云南十三哥”对饮、聊天。每月的26号是26Life 族迹的族长家宴，每到这天，族长的父母都会跑很多集市去购买食材。受父母的影响，族长很喜欢傣味，每到族长家宴的时候，族长就会为客栈里所有的人准备一顿丰盛的傣族手抓饭。遇到对民族美食感兴趣的人，族长的父母还会很高兴地给他们介绍手抓饭，会把自己拍的傣味制作视频给他们看。有空时，族长的父母也会亲自抓一些河鲜，或是到亲朋好友家去摘一些自家种的菜来客栈里加工。与其说这里是一个人生小憩的客栈，不如说这里是心和灵魂小憩的家园。

午后，阳光洒到庭院里，感到惬意的似乎不只有人，小狗躺在院子里晒肚皮，等着主人给它挠痒痒。26Life 族迹里有人称这只小狗为“旺财”或“财哥”，也有人叫它“锤锤”或“锤哥”，它和26Life 族迹的相遇是一场缘分。在从西双版纳回昆明的路上，出了元江，这只小狗就一直跟在族长的车后面跑，跑了很久都不停，觉得这也算是缘分吧，所以族长把它带回了26Life 族迹。如今，这只小狗已经成族人们的兄弟了，和族人一同分享这里的阳光与悠闲。





束河的蔷薇花园

披着银色外衣的玉龙雪山在蓝天下闪闪发光，不远处是曾经茶马古道上的重镇束河古镇。小镇里潺潺流水穿过，河边绿柳摇曳，路边咖啡桌旁三两人窃窃私语，装着啤酒或西瓜的篮子在门前的小河中纳凉，这河水来自玉龙雪山，雪水显然还没有失去它的凉意，小河俨然是一个天然冰箱，河水的后面黑瓦白墙层层铺展开来，马匹“叮咚叮咚”地穿过古老的石桥。在古镇的鹿苑路上藏着一个“秘密花园”——蔷薇花园客栈。

蔷薇花园有不少于百种的蔷薇，其中还不乏名贵的国外品种，除蔷薇外，院子里还种有铁线莲，漏斗菜，圣诞玫瑰，薰衣草等市面上不太看得到的稀有花卉。客栈的老板Crystal是一个爱花之人，特别是玫瑰。打理客栈的花花草草是需要时间与技术的，但Crystal坚持亲力亲为，用她的话说就是“用多少心，花儿就给你多少颜色看”。玫瑰代表爱，Crystal也是因为爱而来到了丽江，并留在了丽江，在束河开一家客栈，并给客栈取个名字叫“蔷薇花园”。在客栈超大的花园里种上各式各样的蔷薇，不仅能让旅行者欣赏到蔷薇，也能把浓浓的爱传递给每一个人。

清晨推开窗子，第一件事就是和花儿们问好，红的、白的、黄的、紫的，这就是一个花的王国，池塘是花儿的梳妆台，有阳光的地方就是花儿的宫殿，它们在这里欢笑，它们在这里嬉戏，栅栏、花盆、小石子、花架、壁灯都成了宫殿里的禁卫军。在这个花的王国里，还有一群可爱的精灵——Crystal的狗狗们，它们不仅长得漂亮，还对人非常友善，有的游客不远千里来到丽江就是为了见一见这群精灵。

客栈老板Crystal说自己是一个被广州淘汰的人，因为她离不开她的狗狗们。丽江是个不排外的田园城市，束河附近有草，有湖，有青山，而且几乎所有的束河人都爱动物，是个和狗狗自由活动的好地方，于是她毫不犹豫地留了下来。如今，客栈不仅成了Crystal的家，也成了很多旅行者的家。住久了的旅行者喜欢自己买菜在客栈里和Crystal一起做了吃，Crystal做的菜也是旅行者爱上这里的理由之一。冬天到了就燃起炉火，大家坐在大壁炉边聊天、取暖。在阳光灿烂的日子里，就到屋顶开满手绘花朵的阳光玻璃屋里发呆、看书，阳光从侧面照进玻璃屋，在瓦蓝的天空下，在洁净得透明的空气里，在慵懒的阳光下发呆，看看书，聊聊天，让心灵也在此停靠。时间久了，旅行者们早和Crystal成了好朋友，有时还会匿名寄好吃的给Crystal。

Crystal告诉我客栈是梦的开始，下一次，她会有个玫瑰山庄，她依旧和她的狗、她的花一起生活，她依旧在那里遇见和等待每一个新旧朋友，如果有一天她老去，她必定是静静的睡在了玫瑰树下，她的梦想会继续在玫瑰树上开出美丽的花。







洱海边的山水青居

“是不是对生活不太满意，很久没有笑过又不知为何，既然不快乐又不喜欢这里，不如一路向西去大理。”

还记得那首《去大理》吗？东经 100° 前后，北纬 25° 上下，苍山之麓，洱海之滨，蝴蝶泉边，大理已经在这里诉说了千年的故事。2000 米左右的海拔让这个低纬城市有了宜人的气候，也让这个古城拥有了不一样的蓝天。阳光洒在卵石、引马石和青石板镶嵌的路面上，作坊、商店、寺院、书房、咖啡厅等古老建筑点缀其间，静默的街道，石头垒的墙，“三坊一照壁”，“四合五天井”，粉墙画壁，幽静典雅。

在洱海边，银桥镇马久邑有片桃花源，名为“山水青居”。背对苍山，面朝洱海，这是一个梦见春暖花开的好地方。如果非要说客栈的硬件设施或建筑设计，山水青居也许算不上是洱海边最好的，但却一直秉承着“做人第一”的原则，吸引着来自五湖四海的旅行者。甚至王珞丹、罗中旭、《二炮手》剧组主创人员孙红雷、海青等都曾入住过山水青居。免费但高质的早餐，便宜的中晚餐和接送服务，贴心的客栈员工，对所有客人一视同仁的态度，都给人一种舒服、放松的感觉。

青衣佐刀是山水青居的老板，很多人对他都已经不

再陌生。他是客栈老板，在大理开了山水青居。他是国家健将级登山运动员，09 年登顶世界最高峰珠穆朗玛峰，10 年登顶北美最高峰麦金利峰，11 年登顶非洲最高峰乞力马扎罗峰。他是摄影师，13 年 9 月，他的雪山摄影作品《极限》入选 2013 中国平遥国际摄影大展。他也是教育工作者，15 年他带队去北京参加全国老师教育信息化比赛，他们的团队一举拿下十项全国一等奖。他还是一位父亲，为了提高孩子综合成长能力，他会花三个暑假专门陪伴儿子骑行川藏线，徒步尼泊尔大环线，还攀登了一座 6000 多米的雪山。

山水青居是以登山和摄影为主题的客栈，这是山水青居又一个吸引我的地方，或者也可以说是最吸引我的地方，那种泯灭自我而融于山水之中的幸福感，那种由内向外散发出来的魅力与气质。老板青衣佐刀告诉我，登山和摄影是他出世的世界，它们带给他的是自由和爱的感觉，这条路没有最高处也无止境。客栈是他对现世的回归，也是他交友的平台，是了解外面与展示自我的一个窗口。客栈等同于家，那是栖身之地，温馨、温暖、轻松。却又不同于家，如何让客人的心灵在此滋生诗意，与自然的山水一起流淌一直是他思考的问题，也是他今后尝试的方向。

青衣佐刀曾经在一篇文章中写到“做客栈就是做



人”。山水青居曾经先后接待过几家客人,他们是专程带着孩子过来找客栈老板青衣佐刀咨询解决孩子在教育成长期间的心理问题的。青衣佐刀不仅花了时间陪伴孩子一起骑车、摄影,还为孩子专门去买了鱼杆,让他去做自己喜欢的事。然而做这些事,他不曾多收过一分钱。

青衣佐刀告诉我说“陶渊明是我的精神导师,我一直想找到一个能乐山乐水的地方,那里没有冬夏,只有春秋,就像先哲孔子在《论语》里描述过‘莫春者,春服既

成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。’,我一直想过这种理想生活状态”。

在钢筋混凝土的丛林里,我们都或多或少的断了地气,失了本真。云南是个只有春秋没有冬夏的地方,在云南最美的风光里寻找一家独一无二的客栈,听一段故事,体会民族的本真和自然的气息,你总能在这里还心灵一条回家的路。我们不再是丢失玩具的孩童,我们创造生活,并游戏其中。



昆明瀑布公园

春城的一个美丽邂逅

■ 侍林成 / 文 郭成明 / 图



特意去逛了下昆明瀑布公园。来到北市区的城郊地带看水，其实不妨说是看“水货”，瀑布是人造的。在新年元旦它就来个开门红，引得大家争相追捧，下地铁后凭着啪啪啪的脚步声，疾走起码二十分钟，算是看到瀑布了，当时真有种扔手机砸瀑布的冲动。而对于初次看瀑布景观就看人造瀑布这回事，深深让我产生一种一男子把初夜交给充气娃娃的感觉，肯定会兴奋一下。剩下的时间就留给取景拍照了，而且水天一色的背景，倚栏望水的造型，怎么来效果都不会太差。

在昆明，人工瀑布是这个春天一场美丽邂逅，是一道从天而降般的彩虹，啪啪啪，我抬起手机就给它来了几张全家福。因为瀑布与我们之间隔着一个湖，而湖上的栈桥尚未开放，所以没法近距离触摸，也只能遥望了，算是个遗憾。人工瀑布看过了，顺坡而上，看到了另一个人工湖泊。那里水量充沛，水面开阔，水质清澈，清得都看不到底，因为太深了。而这些水，来自牛栏江。

说个粗糙的比喻，它就像个中途改嫁的姑娘。它发源于嵩明，本该顺势而下，前往金沙江，注入太平洋。结果流到沾益，局部愣是被强行调头，流出去的水又回娘家了。终于一路欢歌，远道而来，以其雄浑的身姿舞出一道优雅的瀑布，接着一个猛子扎进盘龙江的怀抱，双双并流静静地奔向滇池，滇池就像婆家一样，成了它下半生的归宿。它也像个半路出家的汉子，本是随波逐流的半江水，愣是被穿山越岭引入滇池，润泽昆明解救滇池成了下半生的宿命。

行，落日余晖之下，看静水流深，看瀑布飞溅。只需要静静地看就行了，说多了都是废话。毕竟美景之下，文字都是图片的附庸。



银杏枝间的流光

■ 郭成明 文/图

一些叶子偷偷变黄，一身金光映着太阳，一阵柔风枝间穿过，一张彩毯铺在地上……

云南大学的银杏道，可能是近期昆明市内最具人气的地方了。每年这个时候，那条只有一百多米长的路上总是会挤满了人。也正是因为一年中只有这个时候银杏道才会绽放出醉人的美，所以人们都会在那里定格自己眼中最美的瞬间，然后回去反复品味，长“醉”不醒。

在昆明这样一座春城里，季节的更迭有时真的需要其他事物的参照才能被人所发现。像银杏黄叶这样具有秋冬季标识性的景致，在昆明照样可以穿着衬衫甚至是短袖去观赏。现在已经进入小雪节气，按说已经算是进入了冬天，可云大银杏道上一片金黄的壮美之景还是没有出现，有些银杏树上，绿色的“扇子”还在摇着。尽管如此，云大银杏道这条黄绿交织的“长廊”，仍然以其闪耀的光彩，吸引着人们的眼球和镜头。

拍银杏黄叶，说难不难，说简单也不简单，看你的用途是何，心境如何，以及按下快门的数量几何。现在各款

手机的拍照功能足以媲美一般的照相机，人们随时随地都可以抬起手，透过一叠精密的玻璃，留下任何想留下的画面。年年岁岁“叶”相似，岁岁年年人不同。其实无论秋天的银杏有多美，但每年差不多都是一个样子，赞美之词也总跳不出“灿烂、鲜亮、梦幻般的金黄”等等等等，而每年来欣赏和拍照的人却是花样翻新，层出不穷。为了迎合良辰美景，人们挖空心思摆出pose，既不能让人缺了景，也不能让景盖了人，处心积虑，“搔首弄姿”，就是为了获得一张能在“朋友圈”被点赞的照片。

对于昆明人来说，周末两天的假期有些“鸡肋”。近的玩遍了，远的来不及，那携亲朋带好友去云大银杏道上去拍拍照片，当真是个不错的选择。那短短百十多米长的林荫大道总能让你发现值得驻足的地方，而其中的主角，那或黄或绿，或黄绿相间的银杏叶，无论是在枝头招摇，在空中舞蹈，还是在地上微笑，甚至是零落成泥碾做尘，它还是能为此时的昆明增添一抹梦幻般的灿烂。



糯道——养生之道

美容养颜, 补气益气活血, 滋阴暖脾胃黑发, 每天保持青春活力



富含活性益生菌群超千亿

富含人体必需的21种氨基酸

富含多种矿物质与维生素

氨基酸

一、复合氨基酸增强人体免疫功能，
加强营养吸收能力；

二、复合氨基酸缓解脑力工作者的脑
疲劳睡眠不足引起的各种不良症状；

三、复合氨基酸对肝功能、肾功能、
肠胃功能均有很好的改善；

四、复合氨基酸促进儿童智力开发，
增强记忆力。



糯者善 道至远

我们，专注打造属于成功人士的高端养生酒！



山水谷
专为中青年成功人士
定制的养生发酵酒。



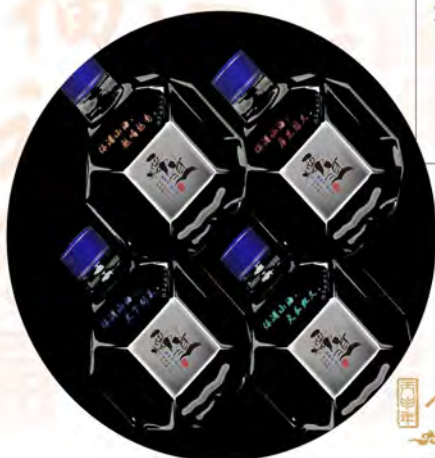
定制的养生发酵酒。
专为中老年群体
培精元



开心快乐的年轻人
冰爽活力，充满激情
冰加力米露发酵酒



水芙蓉
专为尊贵女士
定制的养生发酵酒。



保健的养生发酵酒
在休闲畅饮中享受
休闲小酒



四川南川大株村酒业有限公司

公司简介



云南大不同民族工艺品制造有限公司成立于2011年10月28日,位于晋宁县宝峰工业园区,注册资金1000万元,公司法定代表人姜霞。公司是集种植、研发、生产加工、销售为一体的产业规模化企业,主营范围:茶制容器的生产、销售、工艺品设计、制作、销售;花茶、花果茶的分装销售、糕点(烘烤类糕点、月饼)、蜜饯的研发、加工、销售;预包装食品兼散装食品的销售;货物及技术进出口业务。公司以加工制造为主、坚持“诚信、品质、生态”的经营理念。一方面汇集云南高原特色食材,加工生产云南特色食品。另一方面研发、监制、精加工茶制容器、民族手工品等,产品附加上金、银、布、藤、竹、皮等不同的材料,使得每款产品成为既具独特云南民族特色,又不失现代时尚的创新佳品,诠释了国际时尚的民族风味。公司现拥有注册商标“云南映象”、“茶中茶”、“茶养茶”、“茶包茶”等知名商标,其中“云南映象”已成为中国著名品牌,云南省著名商标;“映象”牌三香养饼荣获云南省第三届中秋月饼质量大赛金奖。今年获“2014良心滇企”;国家民族品牌联合会颁发的“中国民族品牌影响力创新奖”;“昆明市农业产业化市级重点龙头企业”。目前公司已拥有的专利有14项,其中发明专利一项。

为保证产品质量,生产安全食品,公司从源头抓起,拥有玫瑰花生产基地,以“基地+农户”为模式的生产经营产业链,堪属原生态的品质。新研发产品深受广大经销商和消费者的欢迎,是安全、健康、生态的食品。





产|品|介|绍

云南“映象”鲜花饼、月饼、休闲食品等系列品牌食品,仅品种就多达百余种,滇式月饼制作是由传统的手工艺制作,入口即酥、软、脆、香的特点。也包含这浓郁的云南地道食材,所产食品的原材料公司取材于得天独厚的野生菌、茶叶、食用鲜花等。生产工艺以“传统韵味为魂,质量创新为本”,因此获得多项国家和省级大奖,如云腿月饼内含有松茸、干巴菌、鸡枞、核桃、荞麦、红茶、普洱茶、玫瑰花、桂花、菊花、茉莉花、百合花等汇聚着云南独特气候条件下的自然生态食材的韵味。





大美保山 中国边地旅游的神奇范本

■ 李兴华/文

保山，古称永昌，有着悠久的历史文化。根据考古学者对“保山古猿”化石和“蒲缥人”化石的考证证明，保山不仅是人类重要的起源地之一，而且还是人类文明重要的发祥地之一。早在七八千年前人类还处于童蒙时期，保山先民们就创造了璀璨夺目且独具区域特色的史前人类文明“塘子沟文化”。公元前三世纪周赧王时，这里就已经建立了哀牢古国。西汉时设置不韦县，东汉设永昌郡，永昌郡为当时全国第二大郡。2300多年前，我国历史上第一条国际商道——“蜀身毒道”即南方丝绸之路就从保山穿境而过。

保山是云南旅游资源最具特色也最为丰富的地区之一，比如热海、古镇、远征军、滇西抗战、珠宝、边地风情等等。

保山不仅历史深厚，而且内涵丰富，特色鲜明。简单来说，保山文化是由哀牢文化、永昌文化、中原文化、民族文化、边地文化、异域文化、侨乡文化、抗战文化、红色文化、翡翠文化、玉佛文化等等统一构成。

“十二五”期间，保山旅游紧紧围绕打造“三张旅游名片”战略，助推保山旅游业跨越式发展、富民强市的重大创新。三张名片即：温泉之都、珠宝之都、休闲之都。





“温泉之都”就是凭着保山得天独厚的热海资源,科学有序开发,高规格打造一批温泉度假区、温泉旅游小镇、温泉养老村、温泉疗养基地、温泉洗浴养生度假等旅游项目。将保山打造成全国著名、世界知名的温泉养生度假胜地。

“珠宝之都”就是以翡翠、黄龙玉、南红玛瑙珠宝等丰富的珠宝玉石原材料,以腾冲为中心,将保山打造成为“中国翡翠第一城”及世界珠宝集散地和加工中心。

“休闲之都”就是依托优越的气候、良好的生态环境和秀美神奇的自然山水等自然资源,规划开发建设20个旅游

小镇、50个旅游特色村、100个特色旅游农庄和一批特色文化娱乐街区、度假酒店、民居客栈、汽车旅馆、房车营地等等休闲项目,打造保山休闲旅游品牌。

十八大以来,“一带一路”、孟中印缅经济走廊、建设面向南亚辐射中心等一系列国家重大战略的部署,给保山旅游带来了历史性的发展机遇,这为保山建立“温泉之都、珠宝之都、休闲之都”三张名片注入了强劲的动力,保山将搭上“一带一路”这趟“顺风车”,在2020前将保山打造成为国际知名的休闲度假健康旅游目的地。



昆明西游洞风景区,是神奇美丽的喀斯特地质溶洞奇观,明代著名旅行家徐霞客到后,留下“天下奇洞”的美誉。因《西游记》续集在此取景拍摄,故而得名。西游洞有:妖精洞、神田、东海龙宫、盘丝洞、气势磅礴的花果山水帘洞,有着悠久历史的高达10余米的天然观音,洞中五彩辉映,泉水滴答,石柱、石笋、石花千姿百态,乃大自然鬼斧神工之杰作。身在洞中,如临仙境。

景区还有秦王宫(兵马俑)、高山滑道、高山水滑梯、印象西游大舞台、超级5D、水上乐园等景点项目。

别无我有 别有我新——董事长杨学银

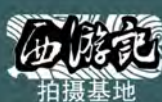
西游洞在杨学银董事长的领导下,锐意进取,开拓创新,以“别无我有,别有我新”的营销战略,把西游洞打造成为云南省旅游品牌企业。公司长期致力于发展爱心公益事业。多年来,在杨学银董事长的带领下,公司多次给各贫困地区的孤寡老人、贫困家庭、贫困大学生送去爱心,送去温暖。今后,公司将一如既往地以“发展慈善事业,构建和谐社会”为宗旨来回回报社会。



发展慈善事业,构建和谐社会



旅游热线: 0871-**68400888**
地址: 昆明市昆禄公路6公里处



不游西游洞
枉看西游记

WWW.XIYUODONG.CN

那柯里 茶马古道上的乡愁之地

■ 韩超 文/图





那柯里是古普洱府茶马古道上的一个重要驿站，是习近平总书记考察并提出建设为新农村典范的乡愁之地，是唱响中央电视台的《马帮情歌》的诞生地。

那柯里，原名“马哭里”。相传，无论从磨黑孔雀坪下来走夷方，还是从思茅上来，经官府大道入京的马帮，都须在那柯里歇脚过夜。马帮须涉水趟过马店前的一条小河，劳累或者睡眠惺忪的马儿面对清凉的河水，都流下伤心的泪，因而得名“马哭里”。视马为生命的马锅头几次上书官府，官府遂了马锅头的心愿，修建了一座长20余米的规格为五格的“风雨桥”，从此，“马哭里”更名为“那柯里”。

如今，那柯里作为宁洱县旅游的一张名片，正在逐渐为外人所知，悠久的马帮文化经那柯里向世人娓娓道出。在那柯里驿站周边，经过数百年的时光变迁，形成了一个自然村落。在这个小小的村落里，居住着66户人家，人口总计不过260余人，生活着汉族、彝族、拉祜族、傣族、白族、哈尼族6个民族。如今，那柯里仍然保持悠久的历史痕迹，已有百年历史的荣发马店，当年马帮使用过的马灯、饮水槽等物品仍可让我们感受到这里曾经的繁荣和兴盛。如今，除旅游基础配套设施外，还完成了对驿站内的水体景观、马跳石、洗马台、古道陈列馆等建设。



一个年逾古稀的老人，头发花白，满脸皱纹，坐在火塘边笑眯着眼睛说：“能将我的事业传给后代，传给年轻人，我就满足了。有民族民间艺术，就有民族，活一天，我就要传一天。”老人说这句话时，我就站在他的面前，我丝毫没有因为这句豪言壮语出自一位貌不惊人的老者之口而感到惊讶和怀疑，反倒被他的坚定所感动。这位老者，就是云南省级民间艺人、怒江州民间文艺家协会副主席、泸水县茂源艺术团、泸水县新建村民族民间艺术团团长——何贵志。



何志贵

傈傈民间文化传承的 国际大腕

■ 郭成明 侍林成 / 文 郭成明 / 图

见到何贵志时,正值傈僳族的阔时节。何贵志的艺术团成员在阔时节“多情的怒江”大型文艺演出中承担了重要的角色。其实这已经不是何老先生带着艺术团奉献出的第一场大型演出了,小到省城昆明,大到首都北京,都有他们的足迹。

艺术团是何贵志“家里的”的艺术团,团里平时编排节目、演员练习、传教新人,甚至是器具存放,都在何贵志的家里,一些小规模的汇报演出,也就在他家院子里的舞台上进行。这个泸水县新建村民族民间艺术团的前身是1963年成立的大南茂文艺宣传队,当时年仅20岁的何贵志就作了第一任队长。从那时起,风雨飘摇半个世纪,何贵志始终痴心不改,一生心血都奉献在了傈僳族民间艺术之上。

何贵志出身文艺世家,祖父及父亲都是有名的文艺活跃分子。他耳濡目染,从小就对民间艺术产生了浓厚的兴趣,再加上过人的天赋,青年时代的何贵志就已经名气在外,演出不断。随着时间的推移,他发现在年轻一代里喜欢或掌握民间艺术的人越来越少了,他真怕不久的将来这些宝贵的艺术会失传。于是在年纪大了之后,何贵志则把更多的精力放在了傈僳族民间艺术的传习方面。

何贵志的家有一座木质的屋子,门口挂着一块牌,上书“新建村非物质文化遗产保护传习馆”。这是全国唯一一个傈僳族非物质文化遗产保护传习馆。

何志贵参加“2014年茶马古道音乐会”,那次演出他带去了原汁原味的傈僳族民歌,当时年仅9岁的孙女也随团登上了舞台,为全国的观众献唱。当天的演出门票800元一张,仍然全场爆满座无虚席。首都观众对少数民族民间艺术的欢迎让他吃惊,更让他感动,这也坚定了他将傈僳族民歌这一非物质文化遗产继续传承下去的决心和信心。

就是在这间不起眼的屋子里,越来越多的人体会到了傈僳族民间艺术的魅力,领略到了“摆时”、“木刮”、“优叶”等傈僳族民歌的精髓,也有越来越多的人在这里爱上民族民间艺术,最终走上将其传承发扬的光荣道路。

何志贵说,傈僳族“摆时”明快悠远,高亢动听,至今已经流传了700多年。早期迁到怒江的傈僳族人被一条峡谷分割开来,族人能闻其声,可见其影,就是无法执手相望,于是就用唱“摆时”来传递信息。“摆时”有调无词,可以根据歌者的意图随意编辑歌词配曲唱出,很有民族特点。现在传习馆里大到花甲之年的老妇,小到咿呀学语



孙子耳濡目染



传习



围着火塘跟记者演示交杯酒

的孩童,学习傈僳族民歌的学生年龄跨度有几十岁之大,人数已经达到了二百人之多。

这些学生都是自发的来这里向他讨教,他来者不拒,只要有人愿意学,他就会高高兴兴地教,并且从来不收一分钱。除了学生来到传习馆学习之外,何志贵还会去附近的中学授课,传授乐理和傈僳族“摆时”。不仅如此,云南省歌舞团、艺术学院等专业团体还经常主动上门来向他请教,除了中国人之外,他还教过一个美国留学生。更让他高兴的是,有4个学生在他这里学习了两年,2015年高考时被特招进了云南民族大学。何志贵很欣慰自己在民间艺术的道路上已经不再孤独,自己的衣钵已经后继有人。这,就是他最大的幸福。



翰墨流香 书金石气

—— 书法家、奇石鉴赏、收藏家董正雄先生印象及作品赏析

■ 董建军 文/图

“满纸纵横千万字，一蓑烟雨任平生”，用这句话形容董正雄先生对书法的痴迷再恰当不过了。一有时间，他就进入书法世界，从点、画与时空的分割中去体会汉字书写的韵味，感悟人生与书法的黑与白。

三十多年对书法的坚守，如今已过不惑之年的他，在书法上不断的追求、寻根探源，被人们认为是很难读懂的“怪才”。学书从唐楷柳体入手，浸淫多年得其骨力，后又学颜体，取其厚重与内敛。秦朝李斯的《泰山石刻》、东晋王羲之的《兰亭序》和唐朝张旭的《古诗四帖》等遍临历代名碑名帖，对米帖及爨碑尤为用功，感悟众家之长。近年来又迷恋张瑞图之风骨高骞、直率自然、翻折跳荡、有折无转、不拘常规的用笔，领悟其酣畅霸悍的气势，大写意的笔法，对书法的求变与创新。这正与他豪放的性格，正直与敢于担当的性格相融合。求学期间和工作后得到多位名家的指点，书艺不断精进。后又迷恋上赏石、藏石，玩石悟道，崇尚自然。

观一个人的学问和修养，则观其优雅；品一个人的才情，则品其韵味。“书法是人品与学识的外现，没有止境，凭的是兴趣、毅力和悟性。其中包含个人的人生经历、喜怒哀乐、个性使然。既表现为技法，更体现于精神，是一种精气神的载现。即古人所说的‘重、拙、大’艺术品位，一种集江河之澎湃、日月辉光的气势和力量。”董正雄说道：“一个从事书法探索的人，应该具有一定的社会责任感，

要有担当，在继承与创新中求发展、能反映时代，与时代相融的艺术语言，写方方正正的字，做堂堂正正的人，有严谨的科学创作态度，随意涂鸦会误导无知、污染文化环境。”这正是他豪放坦荡、正直与敢于担当的性格使然。

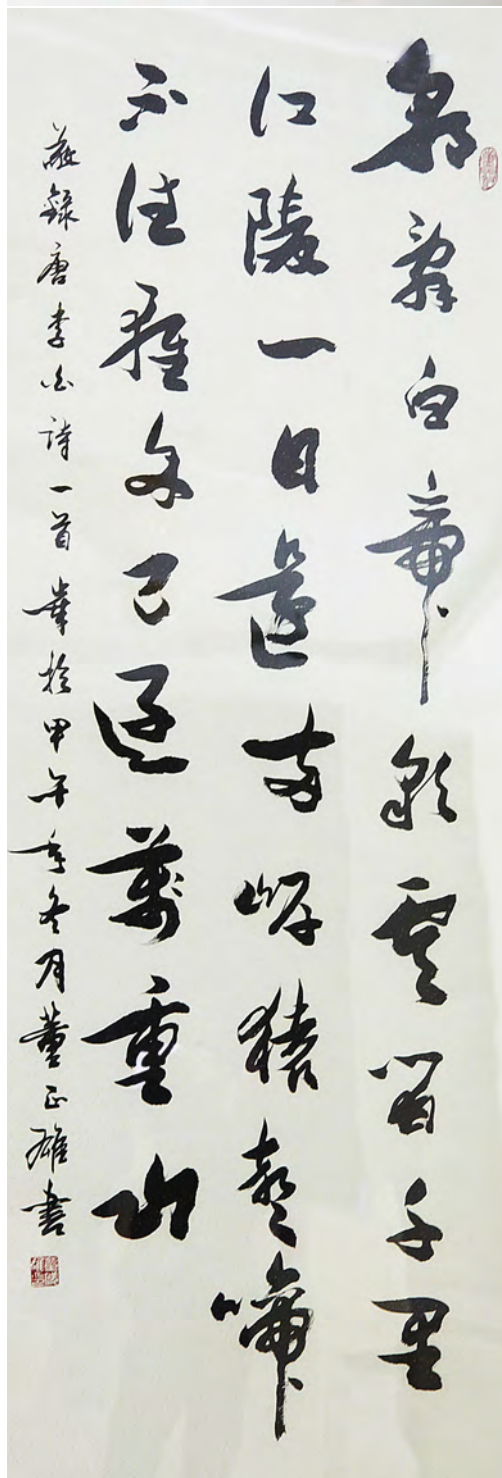
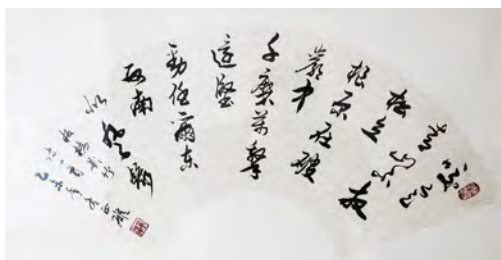


其书法作品犹如他做人做事的性格一样，稳重内敛，如谦谦君子，又热情奔放，似蛟龙出海，笔走龙蛇。远观觉得道劲、朴实、厚重、洒脱；近观则有儒雅自然、飘逸灵动的视觉魅力。使人感觉到其中的如虹气势和传统与现代之韵。具有传统与前卫并存，跌宕跳跃的风姿、骏快飞扬的神气，这其实得益于他多年对书法的思索。

也许是石头的厚重与奇特之美，深深的吸引着这位追求“重、拙、大”的书法探寻者。他利用闲暇时行走于滇、黔、川、桂等省，名川江河寻找收藏奇石而以吨计，他力求从奇石的质、形、色、纹的自然美中寻找书法的灵感，追寻书法的金石之气，力求书石一体，从中悟出大自然的和谐之韵，潜心感悟世界万物。

一边赏石藏石，一边在书法上追秦汉风骨、魏晋韵致、唐人法度、宋人意趣、明清态势，终而形成了董正雄作品之厚重洒脱、流畅自然、道劲浑然的风格。渐脱旁人窠臼，而楷书法度严谨，端庄静穆；隶书多方取法，格调高雅；行书不急不燥，和谐自然；总体赏之，又觉笔力内涵，气势磅礴；既有很深的传统功力，又有鲜明的个人风格和浓郁的金石气；字字不同，笔笔不同，点、撇、捺、横不停地变化，博大精深，古掘大气。

董正雄认为经过自然的风雨和磨砺，见证了人类沧桑，集日月精华于一身的奇石，是人类历史和人生的写照，是大自然赋予人类宝贵的财富及自然文化遗产。于无声处，展现的是生命的顽强、对事物的包容、奋起的足迹和岁月积淀的厚重。领会了一种浑穆雄郁的气象，一种粗犷、朦胧天然的美。书法线条的质朴、结构的峻峭稚拙、神采的飞动等在奇石上均能获得。就像看过了金戈铁马的过往，经历了沉静如水的姿态。把自然宇宙和心灵境界进行对照感应而生发的“天人合一”之美，正是董正雄追求的艺术境界和人生的感悟……他陶醉在这馨香翰墨世界，象位浪漫的诗人，穿越时空的阻碍，浸润万里文化长河，摇曳在翰墨流香的世界。



照亮在宁洱大地上的产业之光

■ 韩超 张雅君 文/图



普洱绿海生物开发有限公司在科技发展的道路上就走出了一条属于自己的差异化发展之路。

该公司创办于2011年,是一家专业从事生物技术研发、生产、推广和销售为一体的有机农产品企业。公司主要以仿里生产铁皮石斛、大树茶、宁洱有机黄心红薯为先导,“绿色食品、健康食品为队伍。将有机大树茶与产品市场化、大众化。引导绿色、有机、健康食品新潮流。

公司始终坚持诚信为商、质量为上,合共共赢的企业宗旨,以诚信为本,质量至上的经营理念,塑造食用型石斛、观赏性石斛,有机大树茶和黄心红薯品后,升华企业主品牌。在董事长杨英的带领下,公司建立组培车间,菌肥开发并成功应用野生石斛、大树茶、红薯种植上。梦想之花,只开放在求索的岸边,机遇之光,只闪现在变的天际。绿海人的脚踏实地,未雨绸缪,努力塑造绿海农业的忠诚守护者。

小小石斛 通达港深

“蚱蜢脾多节,蜜蜂脾有香。鲜痕分螺砢,兰颖聚琳琅。药谱知曾有,诗题得未尝。瓦盆风弄晚,彼拂一襟凉。”这是宋代人洪咨夔对石斛的描写。石斛除了很强的药用价值外,盆景的石斛观赏价值也很强。

铁皮石斛,兰科石斛属植物,为石斛之极品。生长于云、贵、川、缅等海拔达1600米左右的悬崖峭壁上和崖缝间,因表皮呈铁绿色而得名。《本草纲目》称其:强阴益精,厚肠胃,补内绝不足,平胃气,长肌肉,益智除惊,轻身延年。

铁皮石斛最补血、精、津,令人精、气、神充足,在提高人体免疫力、抗衰老、降三高、防治糖尿病方面都有显著的功效。用铁皮石斛入膳,能起到健康养生的效果。

当前人类回归大自然的意识加强,追求绿色生活,享用无污染、优质天然食品已成为当今的时尚,仿野生石斛以其独特的保证和疗效越来越受到人的青睐。因此,实现铁皮石斛仿野生种植规模化,促进有机、绿海石斛更广泛的走进大众化人群,是历史赋予他们的任务。

2011年,张英董事长在开发传统铁皮石斛的同



杨英董事长在石斛实验室

时,瞄准国外的观赏型石斛品种,比如鼓槌石斛、密花石斛、具槽石斛和金钗石斛,如今观赏型石斛已经成为公司的重点产业。近两年来,观赏型石斛已经远销香港、深圳、广州等地,成为市民装点家园的盆景。

杨英说:“很多人知道石斛的食用价值和药用价值,但大都不知道石斛的观赏价值,没有注意到她的美丽。如今普洱市在打造旅游城市,如果能将观赏型石斛种植到普洱市每个县城的大街小巷,花开满街巷,香飘千万家。那时石斛产业将成为普洱的重要产业。”

小红薯 大产业

宁洱县具有多年种植红薯的历史,特别是黄心红薯,已成为宁洱县的特色农产品之一。宁洱有着独特的土质,气候种植出的红薯,薯皮黄亮光洁,皮薄、心黄,开挖后3个月内熟食软糯香甜堪比板栗,淀粉含量较高,3个月以后熟食甜软无纤维,淀粉含量低,含糖量高,口感香甜细腻。

黄心红薯富含蛋白质、淀粉、果胶、纤维素及多种矿物质,有“长寿食品”之誉,具有抗癌、保护心脏、预防肺气肿、糖尿病、减肥等功效。

自公司成立以来,公司就把有机红薯种植视为重中之重,建设黄心红薯霉菌良种繁育示范基地350亩,设有培育室、储藏室、每年向合作社提供种苗14万株。培育出优质、高产的“宁黄1号”“赢茂”两个品种。不仅果实味道好,而红薯叶可腌煮,最高亩产达1490.4公斤,平均有产1168公斤,被云南省科技厅认定为科技型经济合作社组织。



地址:普洱市宁洱县凤阳开发小区39号

电话:0879—3327936

邮箱:1298691208@qq.com

网址:pexzy.chinapyp.com

哈尼“马帮菜”



神奇美丽的滇南大地,别具一格的美食体验,沿着马帮古道,邂逅一场色色醉心的旅程。在色彩斑斓的四季里,正如“普洱”这个芳香的地名一样,这里有最旖旎的风光、最动人的传说、最轻盈的少女……这一切都在经意与不经意间与哈尼“马帮菜”心意相通。然后,在宁洱磨黑潇洒拐个弯,在哈尼“贰瓦”遇见倾国倾城的惊艳,调动所有的味觉神经,品味边地时光,触摸马帮古道的纹理,你会知道美味在眼在心在舌尖。

哈尼贰瓦香肠有限公司位于云南省普洱市宁洱县磨黑镇庆明村皮坡田社,距离古镇3千米,是一家集绿色饲养和特色肉制品加工的自然人独立企业。目前,公司正对茶马古道特色餐饮“马帮菜”进行挖掘和恢复,已整理出炭烧牛肉干巴、秘制香肠、茶叶腊肉、骨头生、腌肉、食用猪油等20多特色美食。这一系列食品以当地生态放养的猪肉和牛肉为主要原料,精选磨黑盐巴、小米辣、上等花椒和秘制香料等,用茶马古道上流传至今的哈尼传统工艺秘方制作而成,口味独特,味美无比,是馈赠亲朋好友的佳品。目前,其产品已销往全国各地,深受广大消费者的喜爱和好评。

这里的食物,纯天然,绿色食品!

这里有“大块吃肉,大碗喝酒”的壮美!

这里是滇南的香醇,浓郁!

哈尼贰瓦,有美景,有文化,有诗意;有生活的高大上,也有柴米油盐的琐碎;有人间的烟火,世俗的存在。“哈尼贰瓦”用最全面的方式,展现生活的意义。染着世俗的烟气,立于天地之间,这是我们最随意却惬意,最在乎而宁静的生活本源。与“哈尼贰瓦”携手,美食之路任君行。



公司地址:宁洱县磨黑古镇庆明村皮坡田社

公司经理:贰瓦 李燕

电话:13769096032 3577960481

邮编:665100

电子邮件:yangyongxiang167@qq.com



曲靖旅游： 打造大珠江源下的南国绝景

——本刊对话曲靖市旅发委主任谭增权

■ 韩超 文/图

近年来,曲靖市旅发委围绕“商旅活市”战略,积极打造“大珠江源”旅游品牌,曲靖旅游产业发展经历了从无到有,从小到大的发展旅程。近日,本刊对话曲靖市旅发委主任谭增权。

《大美云南》:曲靖市旅游资源有何特征,其优势在什么地方?

谭增权:曲靖旅游资源得天独厚,集中表现在南线以罗平金鸡峰丛、九龙瀑布等代表的喀斯特地貌为显著特色的峰林、山川、河流、湖泊、瀑布、溶洞、高山草场以及沾益珠江源、富源十八连山等国家级森林公园等多样性自然资源,还有鱼龙的故乡、爨文化、三国文化、秦开“五尺道”、西晋时成为全国十九州之一,明清时期铜商文化等历史演变积淀下来的人文历史景观和世居汉、彝、回、苗、壮、布依、水、瑶等少数民族生产生活中形成的民族风情文化和饮食文化。

旅游资源分布广,全市9个县(市、区)旅游资源都很丰富,南线罗平、师宗、陆良喀斯特地貌观光旅游;中线麒麟区、沾益、马龙、富源康体、休闲度假、乡村旅游、美食为一体的复合型旅游。且曲靖旅游富有独特性,珠江源是我国三大江河中唯一一人可驱车抵达的源头,罗平80万亩油菜花,堪称天下奇景。被誉为“南国一绝”的九龙瀑布群雄浑险峻,是全国十大最美瀑布之一。被称为云南“三林”之一的陆良彩色沙林,属世界罕见的地理奇观,具有较高的科考及旅游观赏价值,会泽大海草山、雨碌大地缝、师宗凤凰谷、菌子山也都各具特色,独树一帜。

在文化方面,珠江源源头文化和内涵极其丰富而源远流长的爨文化、铜商文化、三国文化和少数民族文化在全省、乃至全国都具有明显的不可替代性。

《大美云南》:曲靖旅游发展迅速,配套设施现状如何?休闲农业和精品庄园发展现状?

谭增权:“十二五”以来各级财政投入旅游专项经费达1.906亿元,带动社会投资45亿元,新创建了会泽大海草

山、师宗菌子山、罗平布鲁革小三峡3个A级景区,曲靖中心城区至各县(市)区主要景区形成2小时旅游圈。

温泉度假旅游产品不断丰富,初步建成麒麟温泉、马龙盛水湾、罗平长底温泉和师宗子午会馆等旅游项目。乡村旅游蓬勃发展,培育出一批以农家乐、旅游特色村、旅游特色小镇为代表的乡村旅游点,乡村旅游已经成为曲靖旅游发展的新亮点。目前,全市有国家休闲农业与乡村旅游示范县1个,国家休闲农业与乡村旅游示范点2个,省级休闲农业与乡村旅游点8个,市级休闲农业与乡村旅游企业29个,省级精品庄园11个,市级精品庄园23个,农家乐725个。

《大美云南》:曲靖旅游“十三五”期间有何规划?

谭增权:未来3—5年在对旅游资源进行全面普查的基础上,重点打造10大景区,依托景区打造100个旅游特色村,形成一批旅游集聚融合发展区;力争通过3—5年的努力,把大珠江源核心区建成国内知名的区域康体休闲旅游聚集区,把南线、北线分别打造成国内知名的风光体验圣地和旅游发展的两翼;加快发展“互联网+旅游”、加快生态环境建设、完善旅游服务体系等方面推动旅游与相关产业的融合发展,保障游客方便快捷舒适旅游;提升旅游要素,主要推动A级景区提档升级,发展特色旅游商品、推进住宿业结构优化、推进旅行社提质增效等方面最大限度满足旅游发展及游客新需求。提升乡村旅游品质,重点通过政策引导,以经济手段撬动社会资本,全方位、多层次地激发强筋的市场活力,提升发展的内生动力,加快发展一批投资小、建设快特色突出的乡村旅游项目,开展乡村旅游创客行动,引导和支持返乡农民工、大学毕业生、专业技术人员通过开展乡村旅游实现自主创业。注重利用资金众筹等模式,发展好乡村旅游。通过优化乡村旅游产品体系、推进乡村旅游景区建设。

曲靖城建： 安居青山绿水的大美蜕变

——对话曲靖市住房和城乡建设局局长谭力华

■ 韩超 文/图

“十二五”以来，曲靖市住房建设系统干部以深化改革为主题，以固定资产投资和重大项目建设为抓手，以改善和提升城乡人民环境为重点，更加注重城乡协调发展，更加突出保障性安居工程和基础设施建设，推进房地产业和建筑业转型升级，全市住房城乡建设事业取得了“十个新”的成效。近日，本刊对话曲靖市住房和城乡建设局局长谭力华。



《大美云南》：“十二五”期间曲靖城乡建设工作取得了哪些成绩？

谭力华：市住房城乡建设局始终把城镇化建设作为发展之机、动力之源。“十二五”期间，全市常住人口城镇化率由2010年末的35.5%提高到2014年末的42.89%。预计2015年，全市县城以上城市建成区面积将达245平方公里，城市常住人口到达264.88万人。中心城区（麒麟区、经开区）建成区面积达到73平方公里，城市常住人口达到74万人，行政区域范围内的常住人口城镇化率预计达68%。曲靖全力推进城镇化的成效，进一步巩固了曲靖作为云南省第二大城市、“滇中城市群规划”区域中心城市地位。

《大美云南》：“十二五”期间，曲靖市在固定资产投资方面取得怎样的进步？

谭力华：“十二五”期间，全市城建系统固定资产投资完成量从2010年末的191亿元上升为2014年末的281.61亿元，4年间累计完成城建体系固定资产投资1061.36亿元，年均增幅保持在15%以上，城建系统固定资产投资327亿元，占全市固定资产投资任务1409亿元的23.2%。

基础设施建设加快，城市承载能力有了新的提升，完成了20.9万平方公里的“五馆一中心建设”改写了曲靖没有专业大场馆的历史，为曲靖文化体育事业的发展提供了重要的保障；完成了潇湘江、白石江治16.9公里的河道治理，结束了城市生活污水直排“两江”的历史，让曲靖的“母亲河”基本实现了“水清、岸绿、景美、路畅、灯亮”的目标；建成了长达20公里的南小线，打通了曲靖西北过境交通线，极大缓解了曲

靖中心城区交通压力；加强了“两污”处理设施建设，提前两年完成省政府下达“两污”治理的建设任务。

《大美云南》：曲靖市在保障房建设方面采取了哪些措施？取得了哪些成绩？

谭力华：“十二五”期间，全市按照“十个一”的要求实施了42个市级重点小城镇和20个省级特色小城镇建设，积极打造农村区域政治、经济、文化中心。实施农村危房改造和抗震安居工程建设7.15万户，让农民住上了“保命房”，“脱贫房”、“安居房”。同时，全力消除农村危房为主要内容的美丽家园建设，截止目前，全市农村危房改造和抗震安居工程建设开工6.08万户，竣工户数4.8万户，网上录入率100%，位居全省前列。

《大美云南》：“十三五”期间，曲靖在城乡建设发面有何规划？

谭力华：“十三五”期间，曲靖市住房和城乡建设局将牢固树立创新、协调、绿色、开放、共享五大发展理念，按照突出“一个中心”、破解“两个难题”、发展“三大产业”、实现“四个突破”的“1234”发展思路，积极主动适应住房城乡建设工作新常态。“一个中心”即大力推进新型城镇化；“两个难题”即破解城乡建设项目落地困难和建设资金匮乏的难题；“三大产业”，即房地产、建筑业、城市新兴产业，积极化解50亿元房地产库存问题；“四个突破”，即城市综合承载能力和公共服务水平有新突破、城市管理质量水平有新突破、城市管理体制机制改革有新突破、住房系统干部职工队伍建设有新突破。

友缘集团： 工农合璧强势发展的能源典范

■ 韩超 张雅君 / 文 图

曲靖友缘集团旗下包括友缘太阳能热泵公司、友缘门窗公司、云南沁园科技开发有限公司和云南寸维科技有限公司。在公司董事长曾坤君的领导下，公司已拥有高素质的科研、生产、销售、售后团队及优秀的管理人员，拥用完善的科学管理制度和严格的质量保证体系，在省内外的有良好的销售服务网络，建立健全了一整套质量控制及售后服务体系。

太阳能热泵公司集太阳能相关产品研发、应用、生产、施工为一体。主营自主品牌“友缘永恒”太阳能热泵热水器及中央热水系统；不锈钢及玻璃钢化粪池系列产品；太阳能沼气发生装置；太阳能温室；太阳能光伏技术应用等。具有资质证书、涉及饮用水卫生安全产品卫生许可批件等。

门窗公司专业从事高端铝合金、塑钢、玻璃幕墙等制作安装。企业取得“全国工业安全许可证”证书、金属门窗工程专业资质证书、安全生产许可证等相关证书。

在现代农业开发上，云南沁园生物科技开发有限公司正在建设有400亩土地的都市生态农庄。园区内以田园、溪流等自然景观为依托，以农、林、牧、渔等特色农业生

产加工经营，以乡土文化、农村生活为引线，集生产、加工、经营、休闲、观光、体验、采摘、娱乐、健身、餐饮、购物等于一体的多功能都市生态农庄，同时公司拥有自主知识产权，相继开发了“忆云”蓝莓干红酒，“忆云”黑包谷酒，食用玫瑰花等相关产品。

云南寸维科技有限公司专业从事物联网信息服务。

该公司连续多年被评为曲靖市“守合同 重信用”单位；二〇〇八年被评为中国“AAA级重质量 守信用”企业；全面通过ISO9001-2008质量管理体系认证、OHSAS-18001职业健康安全管理体系认证、ISO-14001环境管理体系认证；二〇一一年企业荣获“中国节能环保示范单位”；二〇一四年被认定为“曲靖市知名商标”；二〇一五年被认定为“高新技术企业”。

公司秉承“诚信发展、和谐共赢”的经营理念，应用互联网+的经营方式，愿与社会各界有识之士携手合作，共建美好绿色家园，创造人与自然的和谐发展。

公司宗旨：技术是生产力，质量是生命，人才是资源，信誉是根本，管理是手段，发展是硬道理。



云南能源职业技术学院80吨集中供热系统



珠江源中学教学小区



曲靖大方花园





穿旗袍的女人

■ 李馨祎 / 文

她喜欢穿过膝的旗袍，浅蓝的底印着红玫瑰，或是浅黄色底子印简单的兰花，又或整件都是素雅的花纹，提着一个从外地买来的黑色皮包，梳着合适的发髻，脸上化着精致的妆，眼波流离，轻盈浅笑，举手投足都恰到好处。这是我在《花样年华》里看到的陈太太。

二十世纪二十年代，旗袍在上海甚是风行。当时的上海开埠已久，各国文化在上海汇集碰撞，“十里洋场”的服装设计剪裁也受到了欧美的影响，在这种背景下产生的凸显女性曲线美的“海派旗袍”和早期满族贵族的旗袍在面料、款式与工艺上都有很大的不同。沪上女子张爱玲毕生的最爱便是旗袍，她曾经这样说到“就是再没有心肝的女子说起她去年那件织锦缎夹袍的时候，也是一往情深的”。张爱玲太爱旗袍，她文字里的每个女人都是一件旗袍，浅粉色旗袍的顾曼桢，月白蝉翼纱旗袍的白流苏，亦或是穿着绿色拽地长袍的红玫瑰娇蕊。正如她所说：生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

女人是一袭旗袍，穿旗袍的女人必然是美的。正如昆明忆江南旗袍的经理徐先生跟我介绍的那样，学生多选择棉布或麻布做成的旗袍，不需要华丽的刺绣，简单素雅的花纹便可；家境优越的可以选择做工和面料都更精美的旗袍，锦缎、丝绸加精心的设计，再配上纯手工刺绣，便

是一件华丽的旗袍。长袍略显隆重，短旗袍则更适合小型聚会。合适的面料，合适的颜色，配上合适的花纹就是最好，没有贵不贵，只有美不美。每件旗袍都是独一无二的，每个女人也是无可替代的，旗袍需要懂，女人更需要仔细地读。

盘扣是旗袍的点睛之笔，也因旗袍和唐装而风靡一时。提起盘扣，昆明忆江南旗袍的经理徐先生也和我说了些令人哭笑不得之事。有爱旗袍、爱盘扣之人，会自作主张给旗袍换盘扣。其实，每件旗袍在面世之初设计师就已经把这件旗袍的盘扣设计好了，精致华丽的盘扣和顶级的旗袍不见得就是绝配，有的做工精湛的旗袍就适合配上简单的一字扣。每件旗袍，总有适合它的盘扣，就像每名女子总有适合你的旗袍。不做无谓的改变，独守一份自己特有的美，在无常的流年里静默地掌控自己的命运。

穿旗袍的女人持着一份独特的东方美，我们或者也可以说成是“韵味”。绕过时光的沙漏，打破岁月流逝的凄然，不留恋青春年少的光芒。在流逝的时间里，在变化无常的日子中，淡然守候，不让自己的灵魂在流年里走失。“不以物喜，不以己悲”，刚巧碰上了，也只需轻轻的一句“噢，你也在这里吗？”



秘境沧源 世界佤乡的原生风光

■ 赵淑芬 / 文

沧源是全国仅有的两个佤族自治县之一，也是全国最大的佤族聚居县，又是一跃千年的民族直过区。佤族人口占总人口的80%，占全国佤族总人口的40%左右，占世界佤族总人口的14.7%。沧源有浑然一体、近乎完美的生态系统。全县森林覆盖率达74%，山、水、崖、谷、洞浑然一体，境内有立体自然的生态系统，保存完整的生物多样性，竹林、茶园、胶林以及连绵起伏的原始森林，空气质量、负氧离子含量、水质均在国内首屈一指。翁丁村入选“2014中国避暑小镇榜100佳”，位居第4位，以及“云南20个首批最美观景拍摄点”；沧源以“世界佤乡·澜湄圣境”形象美誉荣获“2015中国百佳深呼吸小城”称号，名列第2位。沧源荣获“中国最美生态旅游示范县”、“中国最美休闲示范县”、“中国最具原生态景区”、“2015中国最美丽县”称号。沧源有积淀厚重、一脉相承的民族文化体系。4000年的历史传承积淀形成了阿佤人、阿佤山独特的民族文化体系，沿袭至今并不断升华的语言文化、盟

誓文化、歌舞文化、布艺文化、建筑文化、牛头文化、葫芦文化和鸡肉烂饭、佤族水酒、千人甩发舞、拉木鼓、《月亮升起来》、《想你》等一批特色饮食、佤族歌舞乐成为了阿佤山对外的响亮名片和品牌，有被评为“世界上参与人数最多的接触类狂欢节”的中国佤族司岗里摸你黑狂欢节、“长达2270米创下世界第一长街宴的佤王宴”通过世界吉尼斯认证，“佤族千人甩发舞”成功申报上海吉尼斯纪录。中国城市竞争力研究会授予沧源“2014中国文化竞争力十强县”称号，极大地提升了阿佤山的知名度和美誉度。沧源有沿边区位优势。国境线长147.083公里，有主要出境通道4条，大小出口便道30多条，全境属国家二类开放口岸。县城距缅北重要城市腊戍仅200公里，是云南连接南亚、东南亚的重要通道和主要门户之一。随着国家“一带一路”和云南建设南亚东南亚辐射中心战略的纵深推进，沧源已由昔日盲区死角转身为建设南亚东南亚辐射中心的前沿窗口。



3500多年的新石器时期文化遗产——沧源崖画

沧源崖画

沧源崖画是1965年被云南省社会科学院历史研究所汪宁生教授发现的距今有3500多年的新石器时期文化遗产，至今共发现15个崖画点，主要分布于县内的勐省镇、糯良乡以及勐来乡，各崖画点内容大同小异。崖画分布区属亚热带季风气候，所处海拔为1000米至2000米之间，崖画一般绘于垂直、平整的石灰岩崖面上及岩溶峭壁，距地面高1米至8米，图像大的约30厘米、小的约5厘米，各点崖画面积大小不

等,大的约80余平方米,小的不足1平方米。15个点的崖画面积约500平方米,可辨认的图像约1100多个,画面内容丰富,多为狩猎、放牧、村落、战争、舞蹈、杂耍和宗教祭祀等,其颜色为暗红色,经考证绘画原料是用赤铁矿粉与动物血调和而成;画面上水牛和水牛角绘的比较多,比较突出,是早期人类对水牛和自身母体的崇拜,整个画面体现了远古时期一个有组织、有首领、有指挥的家庭部落的生产和生活状况,有了一定的社会组织和分工,他们的经济结构已从单纯狩猎发展到狩猎、采集、种植、放牧并举,过着相对稳定的生活。沧源崖画的发现,对研究我国西南边疆及毗邻的东南亚地区古代民族的历史、宗教及文化艺术提供了宝贵的形象资料,是一幅完整记载古代历史、社会、生活、习俗的画卷,是国家级重点文物保护单位。

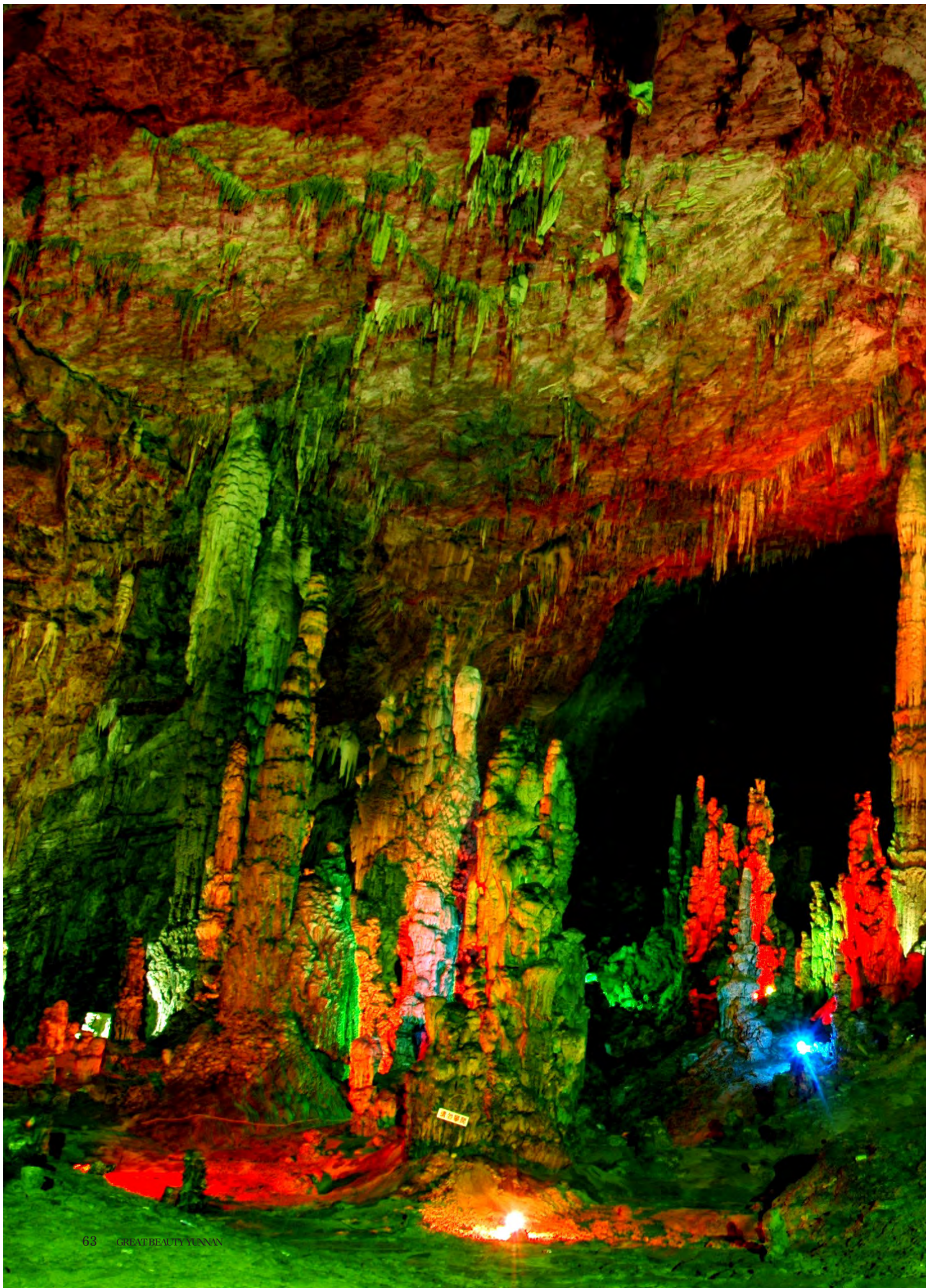


翁丁原始部落

“翁丁”佤语意为云雾缭绕的地方。翁丁村位于勐角民族乡西北部,距县城33公里,全村辖4个自然村,8个村民小组,653户农户3629人,其中翁丁大寨有103户497人,均为佤族。区域内最高海拔1600米,最低海拔520米。境内气候温和、雨量充沛、环境宜人、自然资源丰富,每年平均有147天雾日,形成极为壮观的佤山云海、日出等奇美气候景观。翁丁村是中国迄今为止保存最为完整的佤族村落。村寨内保留着最为完整的佤族传统干栏式茅草房,有较为完整的佤族图腾、寨桩、祭祀房、神林、木鼓房及传统家庭式的手工艺作坊;村寨周边生态环境保存良好,自然景观优美;村寨佤文化底蕴深厚,民风淳朴,民俗风情浓郁,古朴的佤族传统世

代相传。翁丁村原始的信仰、建筑、服饰、等级观念、生活方式等具有鲜明的少数民族特色,是佤族文化中十分典型的乡村社区民族文化形态,具有独特的吸引力和极高的旅游开发价值。景区内可供游客观赏或参与旅游活动项目有取新火、拉木鼓、镖牛、射弩竞技、摸你黑狂欢等传统民俗活动。2006年,翁丁村被《中国国家地理》杂志誉为“最后的原始部落”;被云南省委、省政府列入云南省非物质文化遗产保护名录;2007年被评为云南省历史文化名村和临沧市十大优美村寨;2014年入围“2014中国避暑小镇榜100佳”,并入选云南首批20个最美观景拍摄点。此外,翁丁村还是《不熄的火焰》、《孔雀眼》、《情比山高》等电视剧的拍摄基地。





广允缅寺

广允缅寺俗称“学堂佛寺”，距今有190多年历史，是西南地区有重要影响的寺院，为中国南传上座部佛教的三大古建筑之一。寺院占地2200平方米，保存有完好的大殿等建筑，主殿为五重檐、四方形亭阁组合建筑，亭阁门前左右柱上各倒悬盘踞着一条木雕巨龙，殿堂正面六扇格子门用透雕工艺雕着山水、人物、花卉、双狮等图案，门枋有饰花浮雕，殿内佛像众多，四周墙面绘有十幅年代久远的彩色壁画，壁画内容有佛教传说故事、有记述当地旧时的民风民俗画景，画面内容丰富，有人物、动物、楼阁、城池、园林等。缅寺集建筑、雕刻、绘画、佛教艺术为一体，具有很高的历史和艺术价值，留存于边疆，实属罕见，它是边疆各族人民文化交流的有力物证。1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

崖画谷景区

景区内独特的喀斯特地形地貌美丽壮观、巧夺天工、浑然天成，这里有享誉世界的沧源崖画、有云南最大的天坑和溶洞群，有连片的侏罗纪时期植物群林——董棕林，有壮美的千米天然彩壁国画长廊。清新别致的佤寨村落散布山间，多彩的佤族风情辉映其中，让美丽的峡谷风光格外迷人。

南滚河国家公园

南滚河国家级自然保护区始建于1980年，是云南省经国务院批准成立最早的自然保护区。保护区是集原始森林动植物、地貌、水文、人文等景观为一体的休闲、度假旅游胜地，是云南动植物王国的基因库，有北回归线上最后一块绿洲之称。保护区保存着世界上屈指可数

的热带雨林和季风雨林，分布由普洱松和云南松组成的针叶林，形成了多种原始森林植被景观，是世界上不可多得的植物基因库，也是一座保存完好的天然植物园；此外，保护区还是动物生活的乐园，形形色色、大大小小的生命给保护区注入了无限的生机和活力；保护区内山峰奇险、怪石嶙峋、古树老藤盘缠、云雾缭绕，虎豹猿猴出没其间，幽谷明洞随处可见。依托南滚河国家级自然保护区的丰富资源，目前正在按照5A级标准开发建设集野生动物观赏、亚热带雨林奇观、科考、探险旅游、休闲度假娱乐为一体的南滚河国家公园。

天坑群

天坑群位于崖画谷景区中段，属糯良乡班考村，素有“天外来客的脚步”之美称。在全长13公里的山路沿线，分布着6个蔚为壮观的天坑，其中最大的一个坑深235米，直径200多米，周长720米，坑壁以垂直管状形态耸立，坑底古木繁多，董棕、杪罗等珍稀植物密布，时有各种动物出没，生机无限，站在天坑周围时而俯瞰、时而远眺，让人感叹大自然的博大之时，不禁浮想联翩。

司岗里溶洞

司岗里溶洞距县城30公里，位于司岗里崖画谷中部，洞内呈“Y”型叉洞分布，主洞长1115米，平均宽30米、高35米，规模宏大，厅堂毗邻分布，景致鬼斧神工，由碳酸盐岩沉积物堆积而成的石笋、石柱、石钟乳、穴珠、流石坝、石幔、石葡萄等形态各异，洁白晶莹。洞穴深处地下河水流淌不息，穿崖凿壁奔向幽深的远方，令人叹为观止。在当地群众中，流传着许多关于司岗里溶洞的传说和故事，美丽的传说和感人的故事，为司岗里溶洞注入了更为神奇的色彩。



宁洱县庆30周年

民族团结誓词碑建碑65周年成热点

■ 韩天龙 文/图

去年,12月26日到27日,宁洱哈尼族彝族自治县成立30周年暨普洱民族团结誓词碑建碑65周年在宁洱县举行。期间,进行了“2015普洱民族团结进步论坛”,此次论坛以“中华民族一家亲 同心共筑中国梦”为主旨。

1951年“元旦”,普洱市专区26种民族的代表和党政军

领导剽牛盟誓,立下了被誉为“新中国民族团结第一碑”和“新中国民族工作第一碑”。在碑上镌刻下了“我们二十六种民族的代表,代表全普洱区各组同胞慎重地于此进行了剽牛,喝了咒水,从此我们一心一德,团结到底,在中国共产党的领导下,誓为建设平等自由幸福的大家庭而奋斗。此誓!”



春天百花香

大理茶花绽放苍洱大地

■ 郭成明 侍林成 文/图

2016中国大理国际茶花大会、第十届中国(大理)茶花博览会、第九届中国大理国际兰花茶花博览会和第二十六届中国(大理)兰花博览会将于2016年2月21日至26日同期在大理举办。届时,文化名城大理将会再次变身“百花温柔乡”。

国际茶花大会是国际茶花界最高级别的会议。自1962年4月国际茶花协会在美国成立以来,国际茶花大会已分别在美国、澳大利亚、新西兰、瑞士、英国、日本、法国、中国等国家举办过27届,其中在我国举办了两届,分别为2003年浙

江金华国际茶花大会和2012年云南楚雄国际茶花大会。2008年,大理州人民政府代表团在英国国际茶花大会上获得了2016国际茶花大会的举办权。

大理是世界著名的茶花、兰花之乡、旅游胜地,不仅有着如诗如画的苍洱风光、多姿多彩的民族风情,还有灿烂的历史文化,四会同办对推动大理树立‘东方茶花之都’的品牌地位,营造家喻户晓的茶花文化氛围与商业气息,推动大理以茶花、兰花、杜鹃等特色花卉为主的花卉产业发展具有重要作用。

激情怒江

“阔时”狂欢过后是“吾昔”

■ 侍林成/文 郭成明/图

1月15日,怒江州兰坪县普米族同胞开过吾昔节。而数天前的去年12月20日,怒江傈僳族同胞的阔时节也如期而至,当山川河岳的自然吟唱遇上民族风情的精心呈现,怒江大山大水的和谐共奏也进行到了高潮。两节同过的怒江进入了最火热的全民狂欢,就此唱响激情怒江。

射弩自古以来就是傈僳族的随身秘技,年无老幼都有得一手好箭法,过本民族最盛大的节日自然是少不了拿出来热闹一下。SO,一场关于冷兵器的“武林盛事”——2015怒江首届全省射弩邀请赛暨怒江州第二届弩王争霸赛就在“阔时”节当天上演。傈僳族歌手阿普萨萨倾情献唱的一曲《祝酒歌》引领全场观众齐声歌唱。等烟花散尽,歌舞谢幕,篝火燃起,通宵狂欢。



巧笑嫣然的女选手



怒江兰坪

全国首个普米族博物馆落成

■ 侍林成/文 郭成明/图

2015年1月15日,怒江州兰坪白族普米族自治县全国首个普米族博物馆在兰坪县正式落成。

全国有42000多的普米族同胞,普米族是兰坪县两个主体民族之一,共有17000多人世居在兰坪,占全国普米族人口的45%。普米族有着悠久历史和灿烂文明,但很多的文化

瑰宝却在近年来有逐渐消逝的迹象。这个博物馆将普米族的发源地青海湖和历史上的三次迁徙等本民族所特有的元素通过具象的形式展示出来,结合声光电等现代化手段,向世人还原了那段峥嵘岁月,有效起到了保护和传承普米族历史文化的作用。

鑫港路桥 用实力构建多元业务体系

■ 董建军 文/图

云南鑫港道路桥梁工程有限公司,是云南省公路施工企业信用评级A级的企业,仅仅几年的时间,就从一家普通的道路施工三级企业成长为具有公路资质工程施工总承包贰级、房屋建筑工程施工总承包贰级、市政公用工程施工总承包贰级、公路路面工程专业承包贰级、公路路基工程专业承包贰级、土石方工程专业承包(暂定)贰级、水利水电工程施工总承包叁级资质的多元业务体系的企业。

该公司市场定位明确,主业突出,结构优化,成长性好。公司自成立以来先后承建了玉龙县阿里恒至江桥农村公路改造工程、丽江市玉龙县大具农村公路改造工程DJ1合同段、威信县江西湾至罗布通乡油路公路工程、格茫公路格尔木至老茫崖段二级公路施工E标段、西久公路贵德至阿毛垭口段路基路面改造工程、G215线大柴旦至察尔汗盐湖二级公路改建工程施工B标段。

元阳县小绿农村公路(都鲁堡至绿山寨段)路面改造工程1标段、大丽高速27-2B标段、普宣高速3标段、龙瑞高速

11标段、蒙自市期路白乡蚂蝗冲公路路面改造工程、元阳县大沙公路路面改造工程、绿春县2012年农村公路路面改造工程第2标段、元阳县2013年农村公路通村油路工程(第三批)第二合同段、威信2013年建制村公路路面硬化工程第八合同段石坎至河口、元阳县新街中学学生食堂建设工程、绿春县2013年建制村通畅公路工程施工招标(第一批)第9标段、绿春县2014年建制村通畅公路工程施工招标第1标段、永仁县维的水库至新村公路路面工程施工招标第LM2标段、山西省集中连片特困地区(燕山至太行山片区)阳高县乡道友宰至西团堡公路改造工程、嵩昆路(嵩四路与哨关路连线)、绿春县2015年建制村通畅公路工程第1标段等已完工程和在建项目。自2015年起与山西振兴公路监理有限公



在国家主导产业升级的形势下，
实力成为了检验企业能否生存和发展的最关键因素。

司合作，在建项目为昭通市昭阳至永善公路改建工程项目施工监理JL2标段。公司目前拥有固定资产8706万元，企业注册资本金6206万元，现有职工412人，项目经理17人，高级职称人员12人、中级职称人员102人、初级职称43人、技师及其他人员238人，形成了较为合理的组织结构，公司下设六个处：第一工程处（路基处）、第二工程处（路面处）、第三工程处（桥梁处）、第四工程处（隧道处）、第五工程处（综合处）、第六工程处（机械化工程处）。共有大中型施工机械100余台（套），机械设备总功率12400

千瓦，机械设备净值4000多万元。于2013年7月16日通过ISO9001、ISO14001、OHSMS的世标认证。

公司总经理胡涛为人非常谦和，面对记者前往采访时不愿夸夸其谈自己或公司业绩及经历，只是简单地介绍了公司的技术人员和装备设施。他的理想是，今后在做好主业路桥工程的同时，要更多地介入城建、房建和水利工程建设项目。



康迺农场

云南省宣威市康迺农牧业科技发展有限公司，成立于2015年1月，公司坐落于中华云腿之乡——宣威热水镇述迺村。公司集中当地闲置土地进行集约化生产，让农户参与进来，和公司一道共同走绿色生态种养殖的发展路子。公司现已发展成为集生态种植，猪种选育、扩繁、肥猪养殖、屠宰加工和个性化定单养殖、销售为一体的农业企业。

公司秉承“用心关爱，用心合作，用心服务”的企业精神和务实稳健的经营理念，传承中华优秀饮食文化，创造绿色、富足、和谐的健康人生，充分利用自然优势，以“公司+勤工俭学基地+合作社+农户”的经营模式，以标准化的生产管理和优质、安全的产品全心全意服务广大民众，从而带动农业产业结构升级。

为推动绿色生态养殖发展，深入贯彻食品安全法，充分满足食品安全需要，公司以个性化生态种养殖为目标，制定了具有高原情怀特色的中、长期发展规划。现已向市场推出“优质、生态、健康、营养、安全”的康迺农场生猪系列产品，等待你的享用。

一群人 一件事 一辈子 走小步 走稳步 不停步



绿色生态 吃着放心

三百年前的生态 三百年后的等待

康迤生态猪肉 | 真正宣威火腿原料猪



师傅，到宣威了，
让呆子下去看看！



这里好漂亮，
我老猪就在这里了！



我老猪的2016代，宣和猪



宣威土地肥沃，
水质优良，粮食丰产。



这里气候独特，食材丰富，
宣威乌金猪就这样诞生了！



酷似琵琶的宣威火腿，就是用
乌金猪制作而成的！味道很香的哦！

香飘中外的宣威火腿乃是采天然之光，撷地气之灵孕育而成的，独特的地域地理气候环境、饲养方式是腌制高品质火腿的天然大作坊。

宣威康迤农场在保持原传统喂养的基础上加中草草药调理，以青、粗、精合理搭配，至使鲜肉产品质感细嫩、肥瘦适中、食味香甜。

因而康迤农场生态猪肉高端升级，是进一步提高宣威火腿质量和促进当地农村养殖业的领跑者，是为关爱环境、关心健康、懂得感恩、懂得养生之人——个性化定单服务的首创者。



• 个性定制 | 品质合作 | 理性服务 •



1> 搜索微信公众名称：康迤农场
2> 扫一扫左边的二维码

订购热线：13888884000 15877811688

康迤农场
宣威康迤农牧业科技发展有限公司

康迤生态猪肉 最好的礼物 送给最亲的人



回家



过年



幸福



吃放心肉 看得见的猪肉！

康邦伦 滇商新秀里的金融才俊

■ 郝春雷 杨宏权 / 策划 陈定明 / 文



一封来自省城的信，引发了一位少年走出乌蒙大山的遐想，一句发自父亲内心的话，增强了少年追求人生梦想的力量。从此，乌蒙山深处一个叫碾子榜社的村子里少了一张青春面孔，而在500公里外的昆明城里却多了一位上下而求索的少年。

十年后的今天，这位少年被同行称为“滇商新秀，金融才俊”。他就是本文的主人翁：昆明市印刷包装行业协会会长、昆明彩邦印务有限公司、云南银丰金融服务有限公司董事长康邦伦先生。

从一封信开始到金融骄子

少年康邦伦的故事，听起来有点像某部电影里发生的故事。1993年秋天，因家庭贫寒而辍学在家的他突然收到一封来自昆明的陌生信件。

原来这封信是初中同学童福写来的，不，不是写而是请人用电脑打的，看着童福的这一纸好字（因当时康邦伦对电脑闻所未闻），康邦伦顿时对当年那个学习平平、写字歪歪扭扭的同学崇拜得五体投地，激动不已。并当即回信一封，我也要到城里去！

半月未见回信，内心已被撩拨激情的康邦伦再也等不及了，他向姐姐家借了70元钱路费，决定出去闯一闯。出门时父亲对他说道：“人不出门身不贵，火不烧山地不肥，男儿就应当出去看看外边的世界”。康总说，这句话至今还时时萦绕在他的脑海。

就这样，17岁的他怀揣着梦想和70多元路费，背着简单的行李踏出家门，从此走出了乌蒙大山。

这一走，谁知道迎接他的将会是什么？

苦难对弱者来说是致命性的灾难，而对于强者却是一笔宝贵的财富。康邦伦正是后者。

经过两天两夜的颠簸，康邦伦终于来到了梦寐以求的昆

明。但是他心中最担心的事发生了，当他费了几个小时找到信上的地址时，心一下就蒙了。童福十多天前因为与老板发生争执，离开了这家印刷厂。据康董回忆，当时天快黑了，诺大的城市，空旷的无助，浑身阵阵凉意袭来……据说当天晚上他是在一家餐馆门外的炉子旁边度过的。

第二天，他找到了一处工地，正好工地需要搬运工，这让他有了落却之地。半年后他离开工地进了一家印刷厂做学徒工。一年以后，老板见他勤奋肯干，并派他到昆明市印刷技术学校学习。学成回来担任厂长职务，一干就是7年。7年里他将全部时间和精力投到工作学习上，除了回过几次家之外，很少请假，埋头苦干。

将相本无种，男儿当自强，恒心者事必成。从学徒到厂长到老总，康邦伦用了7年时间。7年里，康邦伦从学徒变成成为云南印刷界小有名气的专家。同时也为自己的创业奠定了基础。

2001年初，他觉得开创事业的时机到了，立即辞职并创办了自己的经营部：昆明康达乐名片行，同年底成立了昆明康达乐彩印厂。2003年10月，成立了昆明彩邦印务有限公司。

2009年投资800万元，其中550万引进了一条全球比较先进的德国海德堡印刷生产线。值此，公司已发展成为集



董事长康邦伦与夫人葛艳在2016年中国昆明国际金博会上与云南省文化厅原副厅长花泽飞合影

设计、制版、印刷、包装、复膜、装订、UV、烫金等工艺为一体，拥有高级技工10人，普工40人的现代化印刷企业，企业驶入高速发展的快车道。

梦想有多大，舞台就有多大。跟着梦想的脚步，康邦伦又在编织一个更加宏大的商业蓝图。

2015年11月18日，经云南省工商行政管理局依法批准，康邦伦斥资5000万元注册成立了云南银丰金融服务有限公司。

到目前为止，康董已创立了昆明市印刷包装行业协会、恒盛印刷品交易中心、恒盛土特产品交易中心、昆明视界艺术交流中心、昆明彩邦印务有限公司、云南朱家村珠宝有限公司、云南银丰金融服务有限公司等几家实体企业和一家金融服务单位。但他的追求并没因此停下，他的创新乃在继续，相信在不远的将来，人们会看到一个强大的商业王国在彩云之下冉冉升起。

做一个有社会价值的企业家

对于企业家应不应当对社会奉献爱心？关于这个问题康董也有自己的见解，他说“社会责任是企业家的职责，企业创办初期没有能力回报社会，社会也不会强迫，但企业发展大了，有了能力就应当积极主动的回报社会。因此，康董从办起第一家公司开始，就开始践行企业家的职责，先后向汶川地

震、彝良地震、盐津县地震等捐献了爱心，尽了一个企业和企业家应尽的社会责任。

一位成功男人背后一定有一位成功的女人。这句老掉牙的话用在康总身上却一点也不觉得过时。

说到康董的成功，我们不得不说一说站在康董背后那位鲜为人知的神秘女人，她就是葛艳女士。葛艳女士扮演着多种角色，在家里她是康董夫人、家庭主妇，在公司里她是得力干将。葛女士不仅贤惠善良，而且是一位标准的美人，其能干方面在公司里显露无遗。这也正是康董人生成功的一大因素之一。

康邦伦现任职务：

昆明市印刷包装行业协会 会长
昆明市社会组织联合会 执行会长
昭通商会 副会长
盐津商会 副会长
恒盛印刷品交易中心 总经理
恒盛土特产品交易中心 总经理
昆明视界艺术交流中心 法人代表 主任
昆明彩邦印务有限公司 法人代表 董事长
云南朱家村珠宝有限公司 法人代表 董事长
云南银丰金融服务有限公司 法人代表 董事长



WAITING
FOR YOU!

就等你来

杂志副主编1名、编辑3名

- 年龄在35岁以下，条件特别优秀者可适当放宽。
- 地理、历史、中文、外语为东南亚小语种等相关专业优先；有媒体从业经验者优先。
- 有较好的写作能力、编辑能力、策划能力，有开阔的视野和广泛的人脉关系，能够拓展作者和摄影家资源。
- 热爱人文地理及旅游媒体工作，有敬业精神、沟通能力和团队意识。

美编2名

- 能够熟练操作排版设计的各种软件。
- 具有杂志及平面设计相关工作经验两年以上，能独立完成一本刊物的排版制作，了解印前工艺。设计感好，责任心强。会摄影者优先。

广告客户经理5名

- 形象得体，有开创精神，有良好的个人素质。
- 有广泛的人脉资源或者能努力地开拓资源。
- 有两年以上相关从业经验者优先。

环球游报 大美云南 GREAT BEAUTY YUNNAN

● 招聘电话：0871—63838920 ● 地址：昆明市西华北路94号永力西苑F幢2-207

有意者请把相关资料、照片、作品发至报名邮箱：303206119@qq.com



酒源·中国

云南省酒类行业协会电子商务平台

喝健康的酒，
健康的喝酒！

分销推广

企业团购

免费入驻

厂家正品直销

醉美彩云南

——<酒源·中国>邀你共享云南多民族饮酒习俗

云南，素以其美丽、丰饶、神奇而著称于世，一向被外界称为“秘境”，吸引着世界各地的游客。闻名于世的金沙江、怒江、澜沧江几乎并排地经这里流向远方，险峰峡谷纵横交错，江河溪流源远流长，湖泊温泉星罗棋布，造就了这块神奇美丽的乐土。

云南是世界公认的自然资源最为丰富、民族文化最为多样的神奇土地。在云南这片土地上，生活着26个名族，几乎每个民族都有着各自风格独特、形式多样的酒文化传统，各民族饮酒习俗。西双版纳傣族居住的地区，流行着一种别具特色的“竹管酒”。他们将一大陶罐酒置于空地中心，然后一部分男女团团围住，用根约一米五长的细竹管伸入罐内吸饮；另一部分人则在一旁欢歌起舞，为之助兴。

丽江纳西族人在每有外宾时，总以“客酒”相待。在客人进门时，先将第一杯“客酒”递给贵宾和年长者，以示敬意，然后分送在座的客人。据说徐霞客常常因为饮此酒而醉卧丽江。

云南彝族以酒为贵，“酒坛置放如红岩，敬酒穿梭如蜜蜂。”“花杯像鸪鸣，黑杯似鸦叫，白杯如蝶舞”。

哈尼族：街心酒、闷锅酒的街心酒规模那是相当的大啊，一般都会有上百人参加。每每到农闲季节，哈尼族群众，便开始举办象征团结、吉祥的街心酒节。

香格里拉青裸酒是藏族人民普遍喜爱的传统饮料，传说青裸酒的酿制技术是唐文成公主传授的。到藏族家做客，讲究“三口一杯”，即客人接过酒杯(碗)后，先喝一点，主人斟满，再喝一点，主人又斟满，至第三口时干杯。

云南各少数民族的特色酒文化，通过近年来蓬勃发展的旅游业，已经给全国各地消费者留下了深刻印象；云南人的热情好客与醇香的云酒一起，已经为外界所认知、认同。

在这样的背景下，实际上为数不少的云酒企业已经具备了进一步取得发展的条件，如2015年比利时布鲁塞尔国际烈性酒大赛，云南醉明月酒业有限公司生产的“醉明月”白酒荣获银奖，跻身于世界名酒行列。这是滇酒行业的荣耀，也是云南省的一大喜事。从此“云南酿造”得已跻身世界名酒行列，结束了云南只有好烟，没有好酒的历史。

云南省酒类行业协会为了满足消费者到云南旅游的同时能真正的品尝到健康的、物有所值的美酒，成立了酒源中国电子商务综合服务平台。其宗旨为“打造源头的放心酒”。消费者可在酒源中国找到属于自己口味的国产和进口白酒、葡萄酒、露酒等多种产品。酒源中国在保证品质的同时，建立了健全的溯源体系和售后服务体系，保证了消费者在云南领略美好自然风光的同时，用美酒体验云南多民族的饮酒风俗。



扫一扫二维码 惊喜不断哟！

酒源中国官方服务电话
0871-65119786

网址：www.d9m9.com www.酒源.中国





鑫港

通达天下

云南鑫港道路桥梁工程有限公司

电话：0871-63389288

传真：0871-63389088

网址：www.ynxglq.com

地址：昆明市盘龙区东风东路汇都中心D座26楼